



V JORNADES

DE MUSEUS I COL·LECCIONS MUSEOGRÀFIQUES
PERMANENTS DE LA COMUNITAT VALENCIANA



© Juan



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VELA



MUSEUS TERRITORIALS

Actes de les V jornades de museus
i col·leccions museogràfiques permanents
de la Comunitat Valenciana

25-26 setembre 2020 – Petrer (Alacant)

José Antonio López Mira i Fernando E. Tendero Fernández (Coords.)



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**TOTS
A UNA
veu**



Ajuntament de
PETRER



**MUSEU
DAMASO
NAVARRO**
ARQUEOLÒGIC I ETNOLÒGIC PETRER

JORNADES

Organitza

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport – Direcció General de Cultura i Patrimoni
Ajuntament de Petrer

Coordinadors

José Antonio López Mira – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Fernando E. Tendero Fernández – Ajuntament de Petrer

Comité organitzador

Antonio Bravo Conderana – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Fernando D. Portillo Esteve – Ajuntament de Petrer

Comité científic

José Antonio López Mira - Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Isabel Tatay Valero - Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Luis Pablo Martínez Sanmartín – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
José Luis Simón García – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Fernando E. Tendero Fernández – Ajuntament de Petrer
Mari Ángeles Calabuig Alcántara – Ajuntament de Banyeres de Mariola

ACTES

Edita

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport – Direcció General de Cultura i Patrimoni

Col·labora

Ajuntament de Petrer

Coordinadors

José Antonio López Mira – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Fernando E. Tendero Fernández – Ajuntament de Petrer

© dels textos i il·lustracions: Els autors

Fotografia de coberta

Vista panoràmica de Petrer i el seu territori
(Juan Miguel Martínez Lorenzo, Grup Fotogràfic Petrer)

Diseny i maquetació

Stereografica. Diseño gráfico y comunicación. Julián Hinojosa

Impressió i encuadernació

Gráficas Azorín

ISBN

978-84-482-6598-4

Dipòsit legal

V-1955-2021

La Direcció General de Cultura i Patrimoni no es fa responsable de les opinions manifestades pels autors als seus articles.

Índex

Presentació de les V Jornades	7
José Antonio López Mira i Fernando E. Tendero Fernández	
Enllaços als enregistraments de les V Jornades	16
Bloc A	
La gestió en els Museus i Col·leccions Museogràfiques Permanents de la Comunitat Valenciana	19
Ponència	
Els museus arqueològics a la província d'Alacant i el Sistema Valencià de Museus	21
Ximo Martorell Briz, Luis Pablo Martínez Sanmartín i José Antonio López Mira	
Comunicacions referides al bloc A	
El Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó: 75 años gestionando colecciones	47
Palmira Torregrosa Giménez, Josep Maria Segura Martí y José H. Miró Segura	
El museo IBERO de Monforte del Cid. Gestión interna y externa: presente y futuro	59
José David Busquier Corbí	
La gestión en un museo local del Medio Vinalopó: el Museo Histórico de Aspe	71
María T. Berná García	
La Dama en su palacio. Renovación del espacio expositivo de la torre del Homenaje del Palacio de Altamira (MAHE)	77
Miguel F. Pérez Blasco	
El Museo Escolar de Puçol (Elche). Un modelo de gestión comunitaria del patrimonio	91
Rafael Martínez García y Marian Tristán Richarte	
50 años de gestión del Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela	101
Emilio Diz Ardíd	
El Museo Arqueológico de Crevillent. Una nueva realidad	115
Julio Trelis Martí, Alberto J. Lorrio Alvarado y Ángel Rocamora Ruiz	
El Museo Arqueológico Municipal de Burriana: una entidad con vocación comarcal	129
José Manuel Melchor Monserrat	
Luces y sombras del Museo Municipal de Cocentaina	143
Elisa María Domènech Faus	

El Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA): del museo en un castillo a un castillo musealizado	157
José Manuel Pérez Burgos	
Bloc B	
Els Museus com a eixos per a la interpretació del patrimoni en el seu àmbit territorial	165
Ponència	
El Museo Dámaso Navarro y la interpretación del patrimonio territorial de Petrer	167
Fernando D. Portillo Esteve y Fernando E. Tendero Fernández	
Comunicacions referides al bloc B	
El pla de posada en valor de l'art rupestre, un exemple de vertebració del territori	195
Josep Cristià Linares Bayo i Pilar Vidal Monferrer	
Museos para los nuevos tiempos: musealizar la ciudad	203
Sandra Illobre Jiménez y Margarita Belinchón García	
El paper del Museu Etnològic de Xaló en la gestió del Patrimoni Cultural local. El Projecte de Salvaguarda, Protecció, Recuperació, Estudi i Posada en Valor del Conjunt d'art rupestre prehistòric de la Cova del Mansano de Xaló	215
Rubén Vidal i Bertomeu	
El Museo del Mar. Su papel en la configuración del relato de marca territorio: El caso de las salas externas Portus Illicitanus	229
María José Cerdá Bertoméu, Juan Francisco Álvarez Tortosa, Jaime Molina Vidal y Daniel Mateo Corredor	
Guardamar: un proyecto de turismo cultural	243
Francisco Javier Parres Moreno, Pilar Gay Bódalo y José Gambín Lorenzo	
La Colección Museográfica «Raúl Gómez» de Camporrobles (Valencia): Un museo en el entorno rural del interior peninsular	259
Alberto J. Lorrio Alvarado y Tomás Pedraz Penalva	
Una proposta de dinamització de Tàrbena a través del seu patrimoni cultural	273
Lluís-Xavier Flores Abat i Joan-J. Gregori Berenguer	
La Ruta dels Molins de Banyeres de Mariola: patrimonio y territorio	285
M. ^a Ángeles Calabuig Alcantara y Antonio Cortés Samper	

La interpretación del patrimonio arqueológico en Alcoy	295
Palmira Torregrosa Giménez, Josep Maria Segura Martí y José H. Miró Segura	
El museo y su territorio. Las otras salas del Museo de Villena (Alicante)	305
Laura Hernández Alcaraz	
Gestión de proyectos de virtualización del patrimonio en museos arqueológicos: protocolos de actuación	317
Jaime Molina Vidal, Javier Muñoz Ojeda, Carolina Frías Castillejo, Laia Fabregat Bolufer y Daniel Tejerina Antón	
La musealització del patrimoni cultural de la Vila Joiosa en clau de destinació turística intel·ligent	331
Antonio Espinosa Ruiz	
Ceràmica, raïm, música i dansa: identitat local i museus a Agost (Alacant)	339
Toñi López Abril i Jesús Peidro Blanes	
El patrimoni com a forma de desenvolupament del territori	351
Ramón Santonja Alarcón	
El Patrimonio Cultural Inmaterial de la Huerta de Alicante. De las actividades productivas a la colección de Isidro Buades Ripoll	357
Verónica Quiles López	
El Museo Arqueológico Etnológico Municipal Gratiniانو Baches guardián del entorno patrimonial en Pilar de la Horadada	369
María García Samper	

El Patrimonio Cultural Inmaterial de la Huerta de Alicante. De las actividades productivas a la colección de Isidro Buades Ripoll

Verónica Quiles López

Museo Comercial de Alicante y provincia; veronicaquilespatrimonio@gmail.com

Isidro Buades Ripoll (1928-2019). *In memoriam*

Resumen: Sant Joan d'Alacant se encuentra en pleno corazón de la histórica Huerta de Alicante. Su Ayuntamiento ha rehabilitado y musealizado el BIC Torre Ansaldo, transformándolo en el Centre de Interpretació l'Horta d'Alacant. Este proyecto se lo debemos a su impulsor, Isidro Buades Ripoll, Hijo Adoptivo nombrado en 2017 y Cronista Oficial de la Villa de Sant Joan d'Alacant entre los años 1992 y 2019.

Como promotor del soñado Museo Etnológico, consiguió que vecinos de la Huerta de Alicante entre Mutxamel, Sant Joan d'Alacant, Benimagrell, Albufereta, Orgegia y Alicante, donaran piezas de las actividades agrícolas, productivas y vida cotidiana para exponerlas en el soñado Museo. El trabajo que a continuación presentamos, analiza el patrimonio cultural inmaterial relacionado con las principales actividades productivas de la Huerta de Alicante, estructurado en tres fases concatenadas en el tiempo para reconocer este paisaje cultural, casi perdido, que tanto luchó Isidro por recuperar, conservar y difundir.

Palabras clave: Huerta de Alicante, Sant Joan d'Alacant, Patrimonio Inmaterial.

Summary: Sant Joan d'Alacant is located in the heart of the historic Huerta de Alicante. Its City Council has rehabilitated and musealized the BIC (Asset of Cultural Interest) Torre Ansaldo, transforming it into the Center de Interpretació l'Horta d'Alacant. We owe this project to its promoter, Isidro Buades Ripoll, appointed Adoptive Son in 2017 and Official Chronicler of the Villa de Sant Joan d'Alacant between 1992 and 2019.

As promoter of the dreamt Ethnological Museum, he managed that the residents of the Huerta de Alicante among Mutxamel, Sant Joan d'Alacant, Benimagrell, Albufereta, Orgegia and Alicante, donate agricultural and productive activities items, as well as daily life assets to exhibit them in the dreamt Museum. We introduce below a paper that analyses the intangible cultural heritage related to the main productive activities of the Huerta de Alicante, structured in three phases concatenated in time to recognize this cultural landscape, almost lost, that Isidro fought so hard to reclaim, preserve and spread.

Keywords: Huerta de Alicante, Sant Joan d'Alacant, Intangible Heritage.



El Museo Etnológico del *fill de l'Horta*, Isidro Buades Ripoll

Actualmente, el legado del patrimonio cultural inmaterial (PCI) estrechamente vinculado a las actividades productivas de la Huerta de Alicante, atraviesa serias dificultades como consecuencia del retroceso de la actividad agrícola y costumbres, junto con los elevados gastos de mantenimiento que requiere la conservación de bienes inmuebles. Preservar esta valiosa herencia cultural nos obliga a implementar políticas que permitan la diversificación de nuestro tejido productivo, mediante actividades económicas compatibles con los valores de nuestro territorio, sin olvidar la preservación y transmisión de los mismos a través de la educación patrimonial (Quiles, 2016: 9). Este reto ha de ir acompañado necesariamente del reconocimiento de las manifestaciones inmateriales de este ámbito en nuestra comunidad hortelana –conformada por las poblaciones de Alicante, Mutxamel, Sant Joan d'Alacant (Ciudades Educadoras) y El Campello– y del valor que tiene su propio paisaje, material e inmaterial. Existen buenos ejemplos de prácticas de salvaguarda en la Huerta de Alicante, como son los BIC Inmateriales de las manifestaciones musicales y sonoras en Sant Joan, Mutxamel o Villafraqueza o manifestaciones del ámbito ritual y festivo como Les Fogueres de Sant Joan. La Romería de la Santa Faz, sorprendentemente, no está incluida en el Inventario General del Patrimonio de la Comunitat Valenciana, pero, a priori, no pelagra su autenticidad y continuidad.

El municipio de Sant Joan d'Alacant se encuentra en la cuenca baja del río Monnegre, en pleno corazón de la histórica Huerta de Alicante, cuyas tierras se alimentaban de las aguas embalsadas del Pantano de Alicante. La Huerta de Alicante ha constituido para la comarca de L'Alacantí una de las señas de identidad propias íntimamente relacionada con la agricultura, ganadería y otras actividades derivadas de estas, incluyendo la comercialización y exportación de los productos» made in Alicante» (fig. 1 y 2). Su ayuntamiento está poniendo en valor este patrimonio cultural con la finalidad de reconocerlo, preservarlo y valorarlo, haciendo compatible las nuevas formas de vida con nuestras costumbres y nuestros orígenes, trabajando en ofrecer la imagen auténtica de un paisaje que se diluye día tras día.

Este trabajo está ineludiblemente asociado en la figura del cronista de Sant Joan, Isidro Buades Ripoll (1928-2019) que ocupó este cargo desde 1992 hasta su reciente fallecimiento. Durante su trayectoria dedicó también otros puestos como la presidencia de la Asociación General de Cabezas de Familia y posteriormente, de la Asociación Cultural Lloixa, cuyo trabajo contado en versos, cuentos y rondalles es sabiduría popular propias de las señas identitarias del PCI de la Huerta de Alicante. Lo que le valió a formar parte como académico correspondiente de la Real Academia de Cultura Valenciana en 2011. En 2017, el Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant lo nombra Hijo Adoptivo compartiendo distinción con el ilustre Rafael Altamira y Crevea (1866-1951), nombrado en 1909.



Figuras 1 y 2. Etiquetas productos de la Huerta de Alicante. Fondos Museo Comercial de Alicante y provincia.

Isidro Buades gran conocedor y divulgador de la Huerta de Alicante consiguió contagiar a sus vecinos la necesidad de dotar a Sant Joan de un Museo Etnológico, donde plasmar las tradiciones culturales de la Huerta alicantina. Isidro se identificó para siempre en la finca que le vio nacer, El de Santiago, en la Condomina donde crió su familia junto a su esposa, Elvira García Santonja. Todo este conocimiento del PCI sobre la vida cotidiana de los huertanos alicantinos (Fig. 5) lo hereda de su abuelo y de su padre, José Buades Terol (1879-1942), bautizado como *el pare de l'Horta*, del cual Isidro heredaría el *malnom* del padre como *fill de l'Horta*.

Trasladada su casa familiar a Sant Joan, en 1979, Isidro Buades lanza a su ciudadanía y corporación municipal la necesidad de dotar a Sant Joan, la capital de l'Horta, con un Museo Etnológico escogiendo el caserón abandonado de Ansaldo, declarado BIC en la categoría de monumento. A partir de la década de los años 80, la Asociación Cultural Lloixa se encargó de divulgar las raíces de Sant Joan, su historia, gastronomía, torres (fig. 3) y conocer el PCI a través de rutas Passeig per l'Horta. La Junta Directiva publica en el nº 55 de *Lloixa. Boletín Informativo de San Juan* (1986):

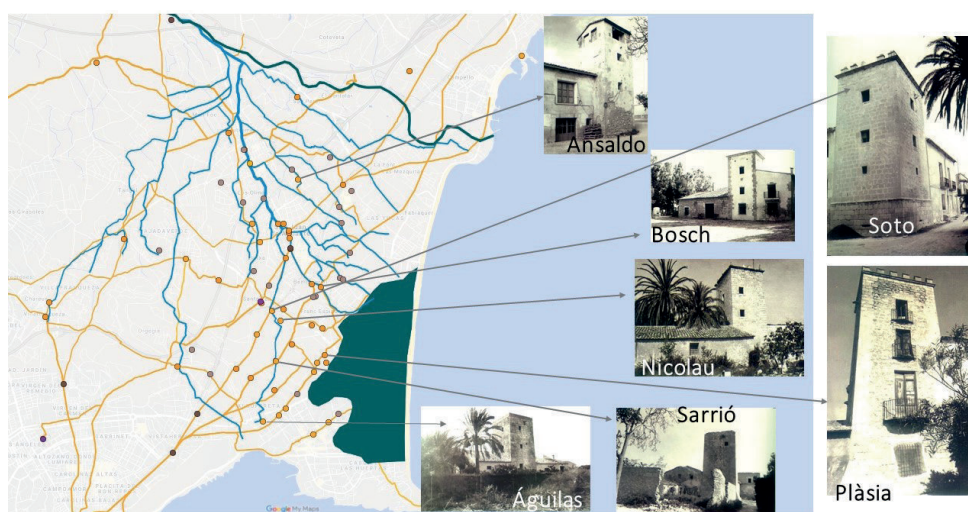


Figura 3. Espacio agrario de la Huerta de Alicante. Siglos XVI-XVII. Torres (ocre), fincas (castaño), monasterios Santa Verónica y la Verge Maria dels Àngels (lila) y Cruces de Piedra y Fusta (castaño oscuro). Fuente Google Maps y fotografías de Santiago Varela Botella.

Queremos adelantarnos a la presentación oficial de lo que Asociación Cultural Lloixa tiene en proyecto y cuya realización en la semana del seis al doce de octubre próximo, se llevará a efecto [...]. Todo el proyecto tiene por objeto el acercamiento de los ciudadanos de Sant Joan, tanto nativos como foráneos, a la realidad histórica de la Villa y su entorno. Para tal fin se trata de recopilar materiales (ya se tiene un buen acopio de ellos) que muchas veces no se les da importancia, pero que tienen la gran utilidad de que a través de ellos se pueden conocer los pueblos y sus gentes. Los materiales a recoger, entre otros, pueden ser los siguientes: fotografías, postales, planos, pesos y medidas, dibujos, aperos de labranza, herramientas, trajes, partituras musicales, coplas y coplillas, diseños, artículos periodísticos, instrumentos, etc., etc, etc.

La consecuencia de la recogida, recopilación e inventario de estos objetos y utensilios, sería la iniciación de la creación de un Museo Etnográfico de la Villa de Sant Joan y de su entorno...

En la siguiente década, en 1992, Isidro Buades es nombrado cronista oficial de la Villa de Sant Joan d'Alacant, de igual forma que recibiría tal distinción su homónima mutxamelera, Assumpció Brotons i Boix, en 1994. Sin duda, ambos cronistas de Sant Joan y Mutxamel han sabido transmitir durante años el legado consuetudinario de la Huerta de Alicante, consolidando y divulgando el patrimonio cultural y etnográfico para salvaguardar la memoria colectiva de la Huerta de Alicante. Isidro siendo ya Cronista escribe en el nº 89 del Boletín Lloixa lo siguiente (Buades, 1993: 9):

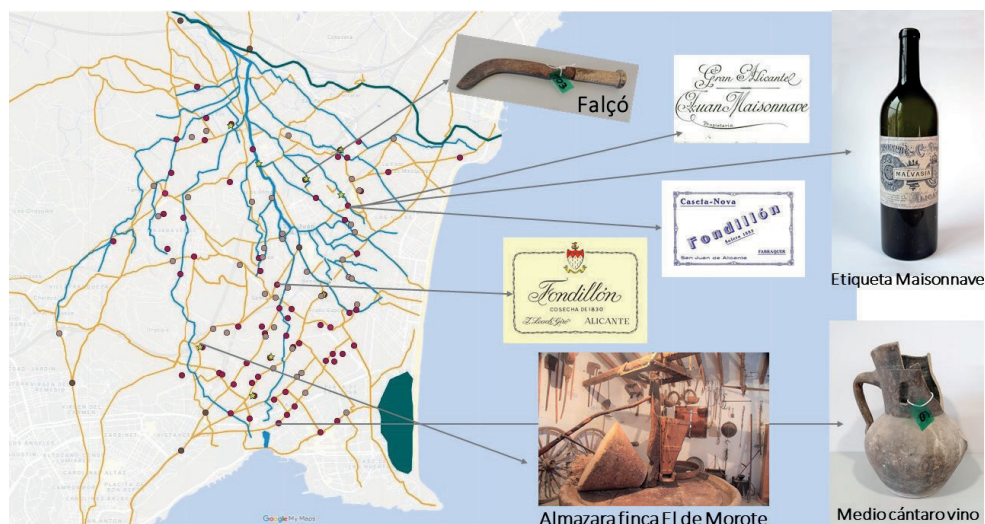


Figura 4. Espacio de producción vinícola y oleícola de la Huerta de Alicante. Siglo XVIII. Bodegas (granate), almazaras (estrella verde) y otras fincas de labor (castaño). Fuente Google Maps, Colección Etnológica de Sant Joan d'Alacant y Museo Comercial de Alicante y provincia.

La historia de los pueblos suele escribirse en los libros, reflejarse en imágenes, en el mundo testigo de los monumentos arquitectónicos, escultóricos o de ingeniería; vestidos, enseres, utensilios, armas y herramientas. Todo lo que el hombre ha creado corresponde a su historia. Y esa historia de nuestros padres y a la vez la nuestra, con la de los hijos que serán, creo que debe interesarnos porque al fin y a la postre es lo único que del hombre queda a su paso por la vida. Y si de verdad estamos interesados en ello, una forma eficaz de demostrarlo es acondicionando un lugar en el que tengan cabida todos esos elementos que sirvieron a nuestros antepasados, o sea, un Museo Etnológico en este caso, para conocer modos de vida de una manera "palpable" que se han transformado con el transcurso del tiempo.

Estas consideraciones las he puesto en varias ocasiones, no de manera formal, pero sí muy seriamente a nuestros regidores municipales.

En un principio el silencio fue la respuesta -que no la negativa- pero últimamente ya empiezo a escuchar de estas personas la conveniencia de ir pensando en la creación de este museo. Su ubicación es lo más difícil, no imposible, aunque si bien es verdad que una instalación de esta naturaleza ha de situarse en un lugar más bien céntrico y de fácil de visitar, y esto no es fácil de encontrar en la actualidad.

Mi ofrecimiento para esta iniciativa ya lo tiene el pueblo, y muchas personas enteradas de ello están dispuestas a ceder numerosos objetos, algunos de ellos de indudable interés y valor, es de suponer

que de ponerse en ejecución esta idea, la colaboración ciudadana superaría las previsiones más optimistas, sino fuera así tendría que admitir que no conozco a mis conciudadanos.

La noticia trasciende entre los habitantes de la Huerta ya que, en los años sucesivos, al menos, entre 1994 y 1995, Isidro Buades consigue recuperar más de 100 piezas agrícolas de vecinos de la Huerta procedentes de Mutxamel, Sant Joan d'Alacant, Benimagrell, Alicante, y las partidas rurales de la Albufereta y Orgegia, registrándolo en su cuaderno de inventario *Material donado para el Museo Etnológico de San Juan*. En años sucesivos llega a engrosar la colección etnológica, catalogándose en la actualidad, más de 250 piezas inventariadas en los últimos meses por la que suscribe este artículo (fig. 4), dentro del programa de la Generalitat Valenciana MUSEIA para el reconocimiento como Colección Museográfica Permanente de la Generalitat Valenciana (Quiles, 2020b). Isidro Buades, como cronista oficial, se convierte en la figura que custodia el patrimonio mueble que donan numerosos vecinos para la colección municipal. Estos soportes son las huellas materiales inherentes al PCI de las actividades agrícolas y productivas como también de la vida cotidiana de familias de la Huerta (Fig. 5) muchos, datados en el siglo XIX.



Figura 5. Iconografía Tipos Alicantinos. Finales del siglo XIX, principios del XX. Fondos Museo Comercial de Alicante y provincia.

En cuanto a la sede del museo, Isidro no tiene duda que Ansaldo era la opción más adecuada como modelo de finca de labor con torre de refugio del siglo XVI, cuya toponimia, hace referencia a la primera familia que la habitó, originaria de Génova, con la cualidad de ser la única torre de propiedad municipal. Revisando los recortes de prensa que guardaba en sus carpetas, hoy depositadas en el Archivo Municipal de Sant Joan, en 1994, por motivos que desconocemos, se cambia la ubicación propuesta del Museo a la finca El Reloj, construida a finales del siglo XIX:

... un museo etnológico medianamente dotado cubriría un gran hueco tanto para los visitantes como para los sanjuaneros. Aunque es que distraer a las gentes no es su principal finalidad, si no lo que de nuestro patrimonio cultural representaría.

Pues bien, existe un lugar que reúne las condiciones anteriormente mencionadas; la finca El Reloj: edificio que no precisa retoques, hoy por hoy, para una instalación de esta naturaleza; su interior es apto para albergar utensilios, armas, herramientas, vestidos y todo aquello que concierne a este tipo de muestras. En cuanto a sus alrededores el ambiente es agradable, rodeado de pinos que, ajardinado adecuadamente podría mejorar en gran medida.

Que se pueda instalar en el mismo edificio el cuartel de la Policía Municipal, es algo sobre lo que no me pronuncio porque desconozco sus necesidades, aunque me atrevo a pensar que, adecuando sus accesos para vehículos, quizá sería un buen lugar, y lo que es indudable, que, dado el clima de robos en edificios públicos y privados que padecemos, la presencia de los agentes frenaría las apetencias de los delincuentes y constituiría una confiable póliza de seguro para las piezas del museo.

Se me ha dicho en alguna ocasión, y esto no por parte municipal, que el museo no debe quedar como una cosa muerta; pues bien, para darle cierta vida también cuenta este edificio con adecuadas dependencias: magnífico salón de excelente construcción con maderas nobles y unos servicios muy presentables.

Creo sinceramente que se puede comenzar a trabajar en este sentido. Tenemos el lugar apropiado, alguna persona dispuesta a ayudar, y lo que no menos importante: varios donantes de material. Material que, dado la iniciativa museológica particular y la de otros municipios cercanos al nuestro, cada día será más escaso y por ello más difícil de obtener.

Tengo la seguridad que el Ayuntamiento de Sant Joan es consciente de la urgencia de comenzar a trabajar en tan importante asunto y por ello que tomará decisiones, en cuanto le sea posible, para convertirlas en una próxima realidad».

El Reloj tenía como ventaja que se encuentra muy próxima al centro histórico, en contraposición con la lejanía de la ciudad y degradación que sufría el Parque Ansaldo por las acciones vandálicas. Por ello, encontramos noticias como sede El Reloj (1994) y más tarde, en Pedro José (2014). Hoy reconvertidas en sede Juvenil y juzgado de Paz, respectivamente.

En 1996 en otro artículo del diario *Información* Isidro Buades escribía «...el Museo Etnológico se retarda y cada día lo tiene más difícil porque el tiempo lo tiene en su contra...

El Centro de Interpretación de la Huerta de Alicante en Sant Joan d'Alacant

El PCI en la actualidad corre el riesgo de su identidad y continuidad, por lo que el Plan Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial plantea un conjunto de programas que aseguren su salvaguarda, desarrollando líneas de actuación orientadas a la investigación, documentación, protección y difusión. La implementación de las políticas culturales protectoras, delimitando cuál es el objeto de protección, e identificando las dimensiones culturales dotadas de valor y de interés para la sociedad, ayudan a salvaguardar los valores patrimoniales de una comunidad.

La Estrategia Territorial de la Comunidad Valenciana, incentiva la integración de las políticas públicas y privadas para promover cambios en el territorio, orientándolos en beneficio de la comunidad con una hoja de ruta que guíe el crecimiento sostenible del territorio, donde se dinamice el sistema productivo Valenciano. En cuanto al turismo establece disposiciones para un nuevo modelo territorial más sostenible. Una necesaria orientación del turismo hacia planteamientos más cualitativos que debe centrarse en cuatro líneas de acción: el territorio como argumento del turismo, el paisaje y el patrimonio natural y cultural como elementos diferenciadores de espacios turísticos, la renovación y fortalecimiento de los actuales destinos turísticos y la diversificación

territorial y tipológica de la oferta turística (Domenech *et al.*, 2017: 3). El crecimiento urbanístico establecido en nuestro territorio ha ido encorsetando el entorno agrícola de la Huerta de Alicante y el entorno de Ansaldo, se ha ido transformado en urbanizaciones privadas, parques y centros públicos quedando este conjunto edilicio, como testigo de lo que fue una explotación agrícola de ricos hacendados de la ciudad de Alicante (Bevià: 2006: 3-4).

En las últimas cinco legislaturas el Ayuntamiento de Sant Joan ha desarrollado gradualmente los instrumentos de planeamiento urbanístico que permitieran reconocer y conservar los soportes inmuebles del PCI, junto con la red de caminos tradicionales. Ansaldo se encuentra en el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del Término Municipal con el grado de protección Integral. En cuanto a Ansaldo, se ha realizado diversas estrategias para la consecución del proyecto del Museo y la puesta en valor de la colección municipal (Fig. 4). Entre los pasos dados durante la legislatura 2007/2011 se deposita la colección etnológica de Isidro Buades a las dependencias municipales de la Casa de Cultura y se ultima la documentación necesaria para la rehabilitación y conservación de Ansaldo¹. El proyecto básico de Ansaldo por el arquitecto Màrius Bevià i García (2006: 4) se convierte en el punto de partida de las siguientes obras de rehabilitación del conjunto edilicio datado entre el siglo XVI y segunda mitad del siglo XVII:

...la edificación ha sufrido un gran abandono y todo tipo de actuaciones vandálicas, habiendo desaparecido los pavimentos y coberturas de teja, estando prácticamente podridos por las humedades pluviales la totalidad de los forjados de madera. En la torre desaparecieron las bovedillas de los forjados quedando únicamente las viguetas de madera. Del resto del conjunto edilicio ha desaparecido la totalidad de las carpinterías, tanto de puertas como de ventanas, estando los huecos cegados con fábricas de ladrillo tomadas con mortero de cemento....

En la siguiente legislatura 2011/2015 momento en que se barajó Pedro José como Museo Etnológico, sirvió para retomar los trabajos de la colección municipal, encargando a la autora de este artículo con la supervisión de Isidro Buades, de poner en marcha el traslado de toda la colección -depositada en diversas instalaciones municipales- a las dependencias del nuevo Centro Cultural, cuyo inventario fotográfico ha sido vital para la identificación de las piezas (Fig. 4) (Quiles, 2020: 535). En 2016, al Ayuntamiento le conceden las ayudas del Plan Provincial de Cooperación a las Obras y Servicios, de la Diputación Provincial de Alicante para la rehabilitación y conservación de Ansaldo donde se retoma la ubicación inicial que había propuesto Isidro para el Museo (Quiles, 2016: 9).

En 2017 el Ayuntamiento concurre a las ayudas FEDER, fondos europeos de la Generalitat Valenciana para proyectos locales de actuación de las entidades de la Comunitat Valenciana para la protección, conservación o recuperación sobre bienes de patrimonio cultural valenciano y su puesta en valor. El equipo redactor que interviene en el proyecto se compone de los arquitectos municipales Esther Berenguer Morales y Juan José Domenech Mingot, junto con el arquitecto José Luis Campos Rosique y la arqueóloga y antropóloga Verónica Quiles López, que proponen una nueva definición y concreción del espacio museográfico.

En tal sentido, esta nueva propuesta supone un punto de inflexión, cobrando mayor dimensión, evolucionando de Museo Etnológico a Centre de Interpretació l'Horta d'Alacant,

1 A partir del 2004 se expuso al IVVSA la rehabilitación de Ansaldo. En el 2006 el Ayuntamiento encarga al arquitecto Màrius Bevià la redacción del proyecto básico y ejecución de la restauración e intervención arquitectónica de Ansaldo. Durante el 2014, se inicia obras de rehabilitación en la torre con la aportación de unas ayudas para la Conservación y Protección de los Bienes Inmuebles de la Generalitat Valenciana, que consistió en la eliminación de palomar de finales del XIX y principios del XX, se rehízo la escalera y se cubrió la salida a la terraza con un nuevo cerramiento de acero y vidrio. Hoy, el Consistorio ha puesto el foco en otro inmueble, El de Conde o La Paz (BRL) para su recuperación integral.

cuyos programas y líneas de actuación permitirán el desarrollo de la ejecución de proyectos orientados a la identificación, investigación, documentación, protección y difusión de las manifestaciones culturales inmateriales de la Huerta de Alicante, donde sensibilizar a la sociedad, lograr el reconocimiento institucional en el marco de las políticas culturales y facilitar la información y la coordinación entre administraciones. En este último punto quiero destacar que es el primer Centro de Interpretación de la Huerta de Alicante, aunque otros están en proceso de definición y ejecución.

En la Hoya de Castalla, encontramos el Molí del Paper (BIC) de Ibi (Ciudad Educadora), como Centro de Conservación y Recuperación del Patrimonio Cultural y Natural cuyas aguas utilizadas, forman parte del conjunto de los caudales del Monnegre; en Alicante la Torre Sarrió (BIC) como Centro de Interpretación de las Torres de la Huerta; en Mutxamel se encuentran los azudes de Mutxamel y Sant Joan (incoado BIC) propuesto el primero, Centro de Interpretación Sistema Tradicional de Riegos de la Huerta de Alicante en el área recreativa de La Sabateta. En término de El Campello, Villa Marco (BRL) como ejemplo de finca de recreo. Otras iniciativas reseñables son en Mutxamel el Jardín de la finca de Ferraz y el Palacio y Jardín de Peñacerrada, ambos BIC en la categoría Jardines Históricos, en Alicante la Finca Morote y regadío de la Fuente y Balsa de Orgeja (BRL), en la categoría de espacio etnológico de interés local y Torre Juana (BIC), con diferentes usos y enfoques, complementarios con la estrategia de recuperación de un territorio.

La aprobación de las ayudas FEDER para el Centre de Interpretació l'Horta d'Alacant fue muy bien acogida, especialmente por Isidro Buades, ya que supone la materialización de todo el esfuerzo en promocionar durante tantos años el Museo y la pena que no pudiera verlo culminado, falleciendo el 17 de febrero de 2019. Todo este trabajo sirva para homenajear, recordar y ensalzar en nuestra memoria la figura y obra de Isidro Buades Ripoll. Su ímpetu, lucha e interés por preservar los valores patrimoniales de lo que fue el paisaje cultural de la Huerta de Alicante, está presente en su obra siendo un valiosísimo tesoro patrimonial inmaterial. Su obra se custodia hoy en la Biblioteca Municipal Amelia Asensi Bevià.

Quienes tuvimos la suerte de conocerle y tratarle, lo llevamos en nuestro corazón. Por todo ello, la puesta en marcha del Centro de Interpretación de la Huerta de Alicante en Ansaldo, debería llevar inseparable su nombre, obra y colección. Es esencial en este último camino el reconocimiento de la colección etnológica por la Generalitat Valenciana que, con tanto esmero, cariño y devoción logró reunir Isidro de numerosas familias y donarlas al municipio, como el verdadero artífice del proyecto del cual nos encontramos todos inmersos.

El paisaje inmaterial de la Huerta de Alicante a través de sus actividades productivas

A continuación, queremos presentarles de forma gráfica los inmuebles relacionados con las principales actividades productivas de la Huerta de Alicante, a través de tres mapas concatenados en el tiempo: brazales, haciendas y torres de los siglos XVI y XVII (fig. 3); bodegas y almazaras del XVIII (fig. 4) y molinos, balsas y norias (Fig. 6) en funcionamiento desde al menos la segunda mitad del siglo XIX².

Las fuentes para su estudio y elaboración han sido varias. Por un lado, se han examinado las minutas cartográficas de finales del XIX de los términos municipales de Alicante, Mutxamel, Sant Joan y Villafranqueza. Ha sido fundamental el primer vuelo fotográfico del siglo XX realizado por el ingeniero Julio Ruiz de Alda en 1929, que nos ha ayudado a reconocer

2 Este trabajo, en parte, es un extracto de la investigación realizada por la autora para el proyecto TERRA, El Paisaje Cultural del Camp d'Alacant del CTAA y ASF de Levante, donde ha desarrollado la base de contenidos didácticos históricos para textos y mapas.

los caminos y demás soportes culturales del PCI. En todo el proceso, ha sido esencial la tesis doctoral del arquitecto Santiago Varela Botella (1984), donde recoge por vez primera el estudio de campo de la arquitectura residencial de la Huerta de Alicante. Por último, el trabajo de campo geocalizando en Google Maps con la perspectiva arqueológica y mirada antropológica que la autora continúa en la actualidad. Ha sido muy enriquecedor y lo continúa siendo el descubrimiento en cada salida de los elementos propios del paisaje inmaterial de la Huerta, cuyos algarrobos nos guían en el camino: carriladas, puentes, acequias y la sorpresa de encontrarte con gente maravillosa a quien escuchar, documentar y de la que aprender.

El primer mapa corresponde al paisaje tras la puesta en servicio del Pantano de Tibi, de la Huerta de Alicante durante el periodo de las construcciones defensivas y residenciales de los ss. XVI y XVII, junto con la red de caminos que podría haber existido. En color ocre, hemos representado las torres de refugio y las de vigía (Illeta y Alcodra), tras examinar los estudios de Menéndez y Jover, Ramón y Campello donde aportamos dos nuevas ubicaciones de posibles construcciones. Asimismo, hemos plasmado el camino viejo del monasterio de la Santa Verónica y el de La Verge María dels Àngels (fig. 3).

En color castaño las haciendas de labor: El Río o Vella, Gamborino, Lo de Die, El de Morote, Alquería del Canónigo, Perefort, Ravel, Villós, Monsén Sáez, Nazareth, La Princesa, Caseta Nova, Bella Vista o La Torreta, El De Conde o La Paz, El Espinós, El de Soler, La Dominica, San Martín, La Costera, Ferraz y Forner (fig. 3).

El segundo mapa corresponde al paisaje productivo de la Huerta de Alicante durante el siglo XVIII, donde se han volcado las fincas de labor con el mismo color anterior, castaño. Las casas con bodega en color granate y almazaras con estrellas verde, algunas de estas construcciones, de origen del siglo XVI o XVII (fig. 4).

Las fincas con bodega son: Don Tomás, Ferraz, Villós, Bellón de Dentro, Soto, Cotella, Plàcia, Santiago, Rizo, Bachoni, Triolivos, Candal, La Princesa, La Torre, Ravel, Nazareth, Ansaldo, La Cadena, Bosch, Carreres, Boter, El de Morote, Vista Alegre, Juana, Alameda, Ibarra, Mitja Lliura, Lo de Die, Capiscol, Sarrió, Musey, La Costera, Don Vicent, Belando, El de Hoyos, El Pelegrí, Estan, Cassou, Forner, Moxica, Chirola, Caseta Nova, Peñacerrada, Bellón, El Depósito, Derique, Carreras, Bosqueto, Garrachico, Ferrer, Entredós, Canicia, Frailes, Picó, San Antonio, Castillo, Sereix, Paulauci, Vergara, Santa Ana, Lo Morales, Mosén Sáez, Flora, Paulines, El de Belón, Baldivia, Marbeuf y Bellón de Fuera (fig. 4). Hay al menos documentada en el pueblo de Mutxamel una almazara y otra en Peñacerrada y otras en las fincas de Carreras, El de Morote, La Prensa, Nazareth, Bellón, Bachoni y Ansaldo (fig. 4).

En el tercer mapa se han volcado balsas, norias y estanques identificadas en la fotografía de Ruiz de Alda: Capellanets, Triolivos, El Recreo, Les Fontetes, El Pino, Clemente Miralles, Molineta, Sereix, Ca'Calolí, Les Bales, Los Frailes, Ferrer, Ansaldo, La Administradora, Rume-lia, Nicolau, Estan, Carreras, Espí, El Retiro, Blanca, Capiscol, Vista Alegre, Rumelia, Bosqueto, Ruaya, Ansaldo (Alicante), Mitja Lliura, Vesema, Biosca, Pedro José, Buena Vista, La Princesa, El Pelegrí, Llopera, Abril, Santa Ana, Palmeretes, Tenderet, El Collao, La Costera, Sereix, El Marqués, Barrancón, Administrador, Don Salvador, Vasallo, Benalúa, Carreres, Salafranca, Musey, España, La Viña, Conca, Peñacerrada, Caballo Blanco, Capucho y Buena Vista (fig. 6).

En cuanto a las construcciones de molinos hidráulicos en la Séquia Mare, muchos de ellos ya existirían en la Huerta musulmana, como el Molí del Senyor Rei. Durante siglos posteriores, sobre todo, a partir de la construcción del Pantano, se erigirán nuevos por todo el cauce del Monnegre.

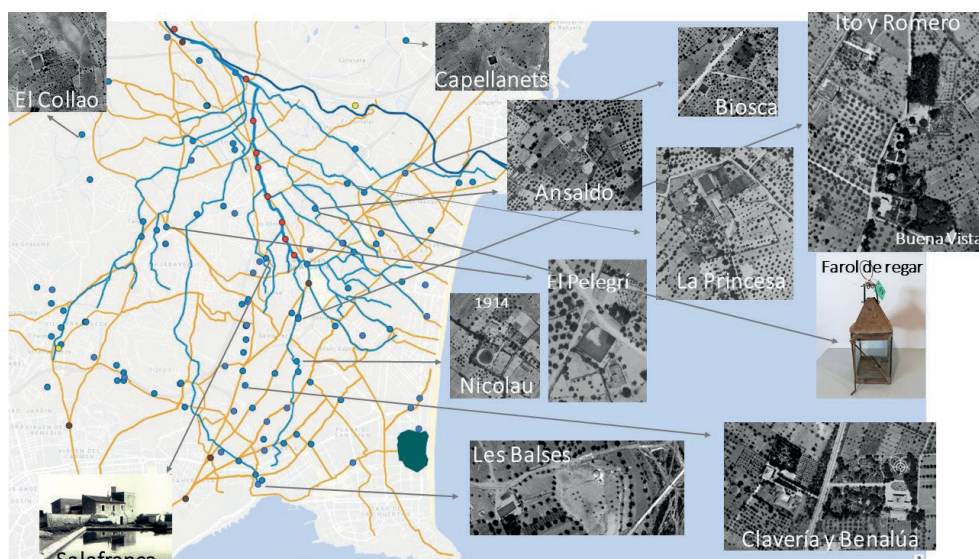


Figura 6. Identificación de molinos hidráulicos (rojo), balsas, norias y estanques de jardines (azul) de la Huerta de Alicante de finales del siglo XIX, principios del XX. Fuente Google Maps y Ruiz de Alda.

En cuanto a los molinos hidráulicos en funcionamiento, sabemos que había ocho molinos harineros en la acequia Mayor, documentados en 1849 en la Memoria de Joaquín Roca de Togores. Tras pasar el Molí Nou, por orden: de Gonzalbes; de Ronchelli (Montserrat); de María Antonia Roca, el único con dos piedras; de la Soledad, de Carnicería, de les Rates, de Canelles (del Rei) y en Sant Joan, el molino de Caturla (Maimona o Maigmona)³ (verde). En amarillo, el molino de viento (fig. 6).

Conclusiones

El Centro de Interpretación Ansaldo puede convertirse en un referente, siempre y cuando sea fiel y coherente con el patrimonio cultural material e inmaterial de Huerta de Alicante y las señas identitarias y diferenciadoras de Sant Joan d'Alacant. Ansaldo reúne todos los elementos de una finca de labor, con campos regados por los brazales Murteretes y Salt, con jardín, ermita, gran depósito de agua, palomar, ermita, gran depósito de agua, almazara, y secadero, lagar con un cup, balsa y hasta era. En un enclave por donde pasa el camino de la Alquería que une Mutxamel y Sant Joan hasta la playa. Y ahora, concebido como contenedor de piezas y relato.

Una visión antropológica e histórica de la Huerta de Alicante, en mi opinión, supone una interpretación donde no pueden faltar citas de estudiosos alicantinos que conocieron de forma directa y relataron acertadamente sobre la Huerta de Alicante. Así pues, la Memoria sobre el estado de la agricultura en la provincia de Alicante de 1849 de Joaquín Roca de Togores y Carrasco y la de 1875, elaboraría Augusto Echevarría. Los estudios de Rafael Altamira de finales del siglo XIX y principios del XX, quien describe minuciosamente el derecho consuetudinario en aspectos tan particulares como el Mercado de Agua que se realizaba en la plaza del pueblo de Sant Joan (Altamira, 1902: 153). El alicantino Francisco Figueras Pacheco en su obra Provincia de Alicante dentro de Geografía General de Reino de Valencia (1919).

3 Hemos incorporado en paréntesis la utilización de otros topónimos con los que también se les conoce.

La amplísima obra de la cronista mutxamelera A. Brotons y de Sant Joan, I. Buades, divulgó su conocimiento y sabiduría con palabras sencillas en narrativa o en prosa y con títulos tan sugerentes como *Cuentos de la Huerta* (1991), *Històries de l'Horta* (1995), *Les rondalles de l'Horta* (2003), *Malnoms de l'Horta* (2007), *Un manollet de poemes* (2009), *Anècdotes de l'horta* (2001), *José Buades Terol. Mon pare* (2017), entre otros tantos.

La propia evolución histórica de los riegos de la Huerta de Alicante d'Alcodre, l'Horta d'Alacant, Orta Aliquantis y Huerta de Alicante (fig. 3, 4 y 6) y la importancia del derecho del agua y las infraestructuras hidráulicas, pantano, azudes, red de acequias y brazales... estudiado por López, Alberola, Gutiérrez, Cabezuelo, Brotons, Bevià, Varela, Marquiegui y Payá y el papel fundamental desde mediados del siglo XIX del Sindicato de Riegos de la Huerta de Alicante, así como los últimos avances en el paisaje romano por el equipo de arqueólogos del MARQ.

Indudablemente recogemos los estudios de la economía de Alicante de Giménez (s. XVIII) y Vidal y Tonda del s. XIX. Los frutos que, a lo largo de la historia han sido notables productos viajando nuestro nombre por todo el mundo. La barrilla de Alicante, cultivada en los almarjales del Palamó, Condomina y Albufereta. Otras fibras vegetales, esparto, lino de Alicante o de origen animal, como la lana y la seda. El higo, el dátil, la algarroba, la aceituna y la almendra que, mezclada con miel se elabora el delicioso dulce turrón con denominación de Jijona y Alicante (fig. 2). Y de gran importancia, están los vinos de Alicante, documentada su exportación desde el siglo XV expedidos por el puerto de Alicante. El vino máspreciado de la Huerta fue el Fondillón que viajó por todo el mundo. Estos aspectos, cultivo, crianza y exportación han de ser fundamentales en el Centro de Interpretación Ansaldo ¡Qué mejor representación hay sobre el vino que los estudios de principios del siglo XIX de uno de los embajadores más notables de la Huerta en Sant Joan como fue el hacendado Antonio Valcárcel Pío de Saboya (1748-1808), quien cultivó en su hacienda La Princesa la variedad Monastrell y elaboró el Fondellol! Otras familias de origen francés, vinculadas a la Huerta en la segunda mitad del siglo XIX, dedicaron su tiempo a este célebre comercio y visibilidad en las Exposiciones Universales. Los hermanos Juan (1843-1823) y Francisco de Sales Maisonnave Cutayar (1850-1925) (Quiles, 2020: 531-532) y otros apellidos franceses como Bardin, Die, Gaubert, Dupuy, Diss... (fig.1 y 2).

Tras la filoxera, entrado el siglo XX, los hitos destacables serán la llegada de nuevas aguas, así como el cultivo intensivo hortofrutícola, también agrios y almendros son aspectos importantes a remarcar. Las nuevas comunicaciones por tranvía, ferrocarril y automóvil y la llegada de las aguas de Villena por la Sociedad del Canal de la Huerta de Alicante, inaugurado su primer riego en la finca Clavería de la familia Alberola, en 1909. Otras aguas por la Compañía Riegos de Levante en 1925 y la especialización en cultivos de regadío transformando el territorio, haciendo que muchas haciendas se pusieran a producir y muchas poblaciones afectadas crecieran demográficamente y urbanísticamente. En 1950 se experimentará el cultivo y exportación a Europa del tomate de invierno, reproduciendo el ejemplo de Canarias de tomate de invierno para mercados ingleses (fig. 1 y 2), principalmente, cultivados en Sant Joan y Mutxamel y el cultivo de habas (fig. 2) y tomates de la variedad Muchamiel. Conviene resaltar los aspectos urbanísticos costeros que transforma el territorio pasando de ser agrícola a convertirse en urbano como complejos residenciales y turísticos.

El Centro de Interpretación de la Huerta de Alicante está propuesto como un espacio abierto a la sociedad donde promover la identificación, recuperación, documentación, difusión y promoción de las manifestaciones culturales inmateriales de la histórica Huerta alicantina. Un espacio donde sensibilizar a la sociedad y salvaguardar el PCI, es decir, los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– y un lugar donde recono-

cerse como parte integrante de su patrimonio cultural, de su entorno y su interacción con la naturaleza y la historia, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad.

El trabajo antropológico es fundamental. Entre los programas anuales que deben, a mi entender, implementarse en el centro son, por un lado, el de investigación y documentación del PCI; el de preservación y conservación de los soportes del PCI, asociado a todas las manifestaciones y elementos culturales inmateriales. En este punto agradecer la visión que tuvo Isidro Buades en la recopilación y recuperación de piezas vinculadas a las actividades productivas de la Huerta de Alicante y todos sus donantes, hoy sería casi imposible reunir-las, por ello se debe continuar la tarea de adquisición y recuperación del patrimonio mueble para completar la colección existente y apostar por el reconocimiento de la colección municipal como Colección Museográfica Permanente de la Generalitat Valenciana (Quiles, 2020: 535 y Quiles, 2021) asegurando su pervivencia.

Establecer programas de formación, transmisión, promoción y difusión como parte activa de la programación anual, contribuyendo a la salvaguarda del PCI a través de la promoción de sus manifestaciones inmateriales. En este sentido, un buen ejemplo en la Huerta de Alicante es el desarrollado en la Finca Morote y regadío de la Fuente y Balsa de Orgeja (BRL), registrado en la categoría de espacio etnológico de interés local que, con una economía sostenible y en convivencia con las costumbres tradicionales y la tecnología, es el más fiel ejemplo de patrimonio vivo de esta naturaleza, de un ciclo agrícola completo con cultivos autóctonos y recuperando variedades de cultivos ancestrales. Cultivan todo lo que esta tierra permite, producen vino y aceite utilizando el sistema de regadío de Orgeja, al igual que reciben las aguas del Sindicato de Riegos por el brazal del Albercoquer, como hacían sus antepasados.

Bibliografía

- ALTAMIRA CREVEA, R. (1902): «Mercado de agua para riego en la Huerta de Alicante y en otras localidades de la península». En Soler, M. (Ed.) y Costa, J.: *Derecho consuetudinario y economía popular de España*, Barcelona, vol. 2, pp. 133-164.
- BEVIÀ I GARCÍA, M. (2006): *Proyecto Básico y ejecución de restauración e intervención arquitectónica de la Casa-Torre Ansaldo*, original inédito.
- BUADES RIPOLL, I. (1993): «El Museo Etnológico de San Juan», *Lloixa, Boletín informativo de San Juan*, nº 89, p. 9.
- BUADES RIPOLL, I. (1996): «Un molino, una almazara, una bodega...». En diario *Información*. 10 de noviembre de 1996.
- DOMENECH AMIGOT, J.J.; BERENGUER MORALES, E. y QUILES LÓPEZ, V. (2017): *Memoria técnica adjunta a solicitud de cofinanciación para el proyecto de actuación municipal Centre d'Interpretació de l'Horta alicantina y la Música 'Torre Ansaldo' Conservatori Profesional de Sant Joan 'Torre de la Música'. Sector l'Alqueria. Sant Joan d'Alacant*, original inédito.
- QUILES LÓPEZ, V. (2016). *Estudio arqueológico previo de la finca Ansaldo*, original inédito.
- - (2020): «Vida interrumpida en la Huerta de Alicante por la Guerra Civil en la finca Pedro José de Sant Joan d'Alacant». En *Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana 2016-2017-2018*, Valencia, pp. 529-538.
- - (2021): *Naturaleza y entidad de la colección etnológica Sant Joan d'Alacant para el reconocimiento como Colección Museográfica Permanente de la Comunidad Valenciana*, original inédito.
- VARELA BOTELLA, S. (1984): *Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX*. Universidad Politécnica de Valencia. Tesis mecanografiada.
- VVAA. (1986): «Sant Joan en busca de su identidad», *Lloixa, Boletín informativo de San Juan*, nº 55, pág. 3.