
Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana

2016~2017~2018



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

JORNADES D'ARQUEOLOGIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

2016~2017~2018

Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana

2016~2017~2018



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

EDICIÓ

Direcció General de Cultura i Patrimoni
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Generalitat Valenciana

COORDINACIÓ DE L'EDICIÓ

Marta Ponce González · Fernando E. Tintero Fernández
Yolanda Alamar Bonet · Llorenç Alapont Martín

© dels textos i il·lustracions: Els autors

FOTOGRAFIA DE COBERTA

Penjoll d'os d'aspecte orientaltzant procedent de l'excavació del sector 4F de la Alcúdia (Elx, Alacant)
Projecte «*Domus-La Alcúdia. Viure en l'licí*» Universitat d'Alacant

ISBN

978-84-482-6485-7

DIPÒSIT LEGAL

V-2227-2020

MAQUETACIÓ

Stereografica. Diseño gráfico y comunicación Julián Hinojosa

IMPRESSIÓ I ENCUADERNACIÓ

Gráficas Azorín

La Direcció General de Cultura i Patrimoni no es fa responsable de les opinions manifestades pels autors als seus articles.

ÍNDIX

Prólogo	11
CARMEN AMORAGA TOLEDO	
Presentación	13
MARTA PONCE GONZÁLEZ · FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · YOLANDA ALAMAR BONET LLORENÇ ALAPONT MARTÍN	
Afrontando juntos el futuro de la gestión del patrimonio arqueológico de la Comunitat Valenciana	15
MONTSERRAT LÓPEZ PIÑOL · CONSUELO MATAMOROS DE VILLA	
El sílex Veleta: captación y talla durante el Paleolítico superior en el valle de los Hondones y sierra de Crevillent (Alicante, España)	23
FRANCISCO JAVIER MOLINA HERNÁNDEZ · DANIEL BELMONTE MAS · ANA SATORRE PÉREZ ANDONI TARRIÑO VINAGRE	
Excavació arqueològica Camí Vell de Daimús, Sanxo Llop (Gandia)	41
JOSEP PASCUAL BENEYTO · MARIA BARBERÀ MICÓ	
Laderas del Castillo (Callosa del Segura, Alicante). Nuevas aportaciones para el estudio de la cultura argárica	51
JUAN A. LÓPEZ PADILLA · FCO. JAVIER JOVER MAESTRE · MARÍA PASTOR QUILES RICARDO E. BASSO RIAL · SERGIO MARTÍNEZ MONLEÓN · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES	
El Puig de la Misericòrdia, Vinaròs	61
ARTURO OLIVER FOIX · FERRAN FALOMIR GRANELL · GUSTAU AGUILELLA ARZO	
Noves dades per a la protohistòria castellonenca: el poblat de Monte Calvario de Montán	71
AMPARO BARRACHINA IBÁÑEZ · MANUEL BURDEUS RUBERT · DAVID VIZCAÍNO LEÓN	
El yacimiento de La Torrassa (La Vall d'Uixó – Castellón) en su contexto comarcal	81
JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT	
Consolidació de la muralla est i la torre del jaciment arqueològic de los Morrones I (Cortes de Arenoso, Alt Millars)	91
MANUEL BURDEUS RUBERT · ANNA VICIACH I SAFONT · AMPARO BARRACHINA IBÁÑEZ	
Excavación documental y arqueológica, docencia y difusión. El proyecto arqueológico del sector 10D de La Alcudia de Elche	99
MERCEDES TENDERO PORRAS · ANA M.ª RONDA FEMENIA	
El Tossal de Manises–Lucentum (Alicante). Campaña de excavación de 2017 en el sector del Foro	113
MANUEL OLCINA DOMÉNECH · RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ · ANTONIO GUILABERT MAS EVA TENDERO PORRAS	

Porta Maris. La excavación de la puerta marítima del Tossal de Manises–Lucentum (Alicante). Campañas 2015 y 2016	127
MANUEL OLCINA DOMÉNECH · ANTONIO GUILABERT MAS · EVA TENDERO PORRAS	
La ceràmica comuna a Valentia. Periodització de conjunts	139
ESPERANÇA HUGUET ENGUITA	
Las guerras sertorianas en territorio valenciano y su evidencia arqueológica: estado de la cuestión	157
ALEXANDRA BALAGUER COMES	
Una calle romana bajo la Catedral de Valencia. Excavaciones arqueológicas en el Museo Catedralicio	165
RAFAEL MARTÍNEZ PORRAL · MANUEL MOLINA GAREL · MIQUEL ROSELLÓ MESQUIDA	
La campaña arqueológica de 2018 en la <i>fligina</i> de La Rana/Les Puntets (Gata de Gorgos, Alicante)	173
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · JOAQUIM BOLUFER MARQUÉS · DANIEL MATEO CORREDOR JAIME MOLINA VIDAL	
El pecio dorado. Proyecto de intervención subacuática en la isla del Portitxol, Jávea	179
JORGE BLÁZQUEZ MARTÍNEZ	
Las Termas Orientales de La Alcudia (Elche, Alicante). Nuevos resultados de la campaña de excavación 2018	189
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · FRANCISCO JAVIER MUÑOZ OJEDA · JAIME MOLINA VIDAL	
El material cerámico de construcción en la <i>natatio</i> de las termas orientales de Ilici	195
DAVID GONZÁLEZ FERRÉ	
Actuaciones arqueológicas en la factoría de salazones piscícolas de La Picola–Portus Ilicitanus (Santa Pola Alicante). Resultados de las campañas 2017–2018	201
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · DANIEL MATEO CORREDOR · JAIME MOLINA VIDAL	
Aplicación de tecnología digital a la documentación de los restos arqueológicos de la villa romana de Sant Gregori (Burriana–Castellón)	209
JOSÉ MÁNUEL MELCHOR MONSERRRAT · JOSEP BENEDITO NUEZ · JUAN JOSÉ FERRER MAESTRO FRANCISCO GARCÍA GARCÍA	
Cave canem: tres huellas de perro en la villa a mare de Sant Gregori (Burriana)	217
MARÍA ENGRACIA MUÑOZ-SANTOS	
La consolidación de la villa romana del Camí de Vinamargo, Castellón	221
JOAQUIM ALFONSO LLORENS · ANA MIGUÉLEZ GONZÁLEZ	
Restauración y virtualización de las estructuras arqueológicas del Sector RIO M3.1 de la villa romana de Paterna (Valencia)	229
ALEJANDRO LARA CASTILLO · ERNESTO MANZANERO LLORENTE · DAVID VIZCAÍNO LEÓN	

Intervenció a l'aqüeducte de la séquia dels enamorats i barranc del Montnegre (Xixona – Alacant – Mutxamel)	237
ANNA GARCÍA BARRACHINA · JULIO J. RAMÓN SÁNCHEZ	
Origen i desenvolupament d'un paisatge mediterrani: la integració de tècniques de prospecció en l'anàlisi arqueomorfològica del territori de València	247
MARIA JESÚS ORTEGA · JOSEP MARIA PALET · HÈCTOR A. ORENGO	
Proyecto «Domus – La Alcudia: vivir en Ilici». La ciudad tardoantigua y altomedieval sale a la luz	259
SONIA GUTIÉRREZ LLORET · JESÚS MORATALLA JÁVEGA · JULIA SABARIA-BAUTISTA VÍCTOR CAÑAVATE CASTEJÓN	
Les cambres sepulcral al sud del Túria (segles VI–VII d. C.). Una revisió dels materials	269
JOAQUIM BOTELLA PASCUAL	
El Castellar de Alcoy (Alicante). Resultados preliminares de las campañas de excavación del 2016 al 2018. Una nueva lectura del proceso de islamización en los confines septentrionales de la cora de Tudmīr	281
MIRIAM ALBA LUZÓN · ISMAEL CARRATALÁ IBÁÑEZ · GERMÁN PÉREZ BOTÍ PEDRO RAMÓN BARAZA · PATRICIA ROSELL GARRIDO · LAURA TALAVERA CORTÉS	
La controversia del origen islámico de la concatedral de San Nicolás de Bari (Alicante): una propuesta de interpretación desde las fuentes históricas y arqueológicas	293
RAQUEL BUJALANCE SILVA	
La Cova de Les Bruixes – Tossal de l'Abiar (El Poble Nou de Benitatxell). Resultats de les campanyes d'excavació i consolidació del jaciment arqueològic (2015–2017)	303
MIQUEL SÁNCHEZ I SIGNES · ANNA VICIACH I SAFONT	
Excavacions i restauracions al castell d'Orpesa (2011–2018), recuperant el patrimoni	311
SERGI SELMA CASTELL · LUIS LOZANO PÉREZ	
Intervencions de conservació–restauració al recinte superior del Castell de Xivert (Alcalà de Xivert, Baix Maestrat)	321
ANNA VICIACH I SAFONT · NEUS ARQUER I GASCH · MANUEL BURDEUS RUBERT	
Castellnovo, de la fortificació andalusí al palau renaixentista, descobrint els canvis	331
SERGI SELMA CASTELL · LUIS LOZANO PÉREZ	
Revisando la historia andalusí de Alpuente a través de la excavación de sus murallas	341
LAURA MARTÍN BURGOS · ROSARIO SERRANO PÉREZ · ENRIQUE DÍES CUSÍ	
L'albacar del Castell Vell de Castelló de la Plana	351
PABLO GARCÍA BORJA · JOAN PALMER BROCH	
El Real Nou de Valencia. Aportaciones desde la arqueología	363
MIQUEL ROSSELLÓ MESQUIDA	

La intervención arqueológica de emergencia en el Castillo de Planes (El Comtat, Alicante)	375
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · MIQUEL SÁNCHEZ SIGNES MANUEL ALEJANDRO SÁNCHEZ CALVO	
<i>Ifach ad portas</i>. Nuevas aportaciones al estudio del sistema defensivo de la pobla medieval de Ifach (Calp, Alicante)	385
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · JOAQUÍN PINA MIRA	
<i>Barbacani ad portas</i>. Primera intervención arqueológica en la liza del Castillo de Perputxent (Lorcha, Alicante)	405
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · JOAQUÍN PINA MIRA · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES	
Nuevos datos para el conocimiento del sistema defensivo medieval de Orihuela	417
EMILIO DIZ ARDID	
Arqueología y recuperación del patrimonio cultural de Cocentaina: 17 años de actuación municipal	429
ELISA MARÍA DOMÈNECH FAUS	
El castell-palau d'Ondara. A la llum de l'arqueologia d'urgència	439
JOSEP ANTONI AHUIR DOMÍNGUEZ · CARLES JUAN FUSTER	
Algunas notas para una revisión cronológica e histórica de estructuras hidráulicas adyacentes al río Mijares en la Plana Baixa (Castellón)	447
CRISTIAN PARDO NÁCHER · JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT · JOSEP BENEDITO NUEZ	
Características y conservación del pavimento de guijarros de época moderna del castillo de Petrer (Alicante)	457
FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · ISMAEL CARRATALÁ IBÁÑEZ	
Las bodegas subterráneas de Utiel, Valencia	467
REMEDIOS MARTÍNEZ GARCÍA	
La Torre de les Caletes (Benidorm, Alicante). Un proyecto de recuperación del patrimonio defensivo costero en la provincia de Alicante	477
JOAQUÍN PINA MIRA · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES · M.ª AUXILIADORA JORDÁ GUIJARRO JAIME MANUEL GINER MARTÍNEZ	
El jaciment arqueològic del Poador del Ponent d'Altea. Quatre segles en la cultura tradicional de l'aigua	489
PEDRO JAIME ZARAGOZÍ LLOPIS · J. VICENT MARTÍN DEVESA · VICENT SEVILA GARCIA	
De la preservación a la patrimonialización de la arquitectura residencial de la huerta alicantina	499
MARÍA-TERESA RIQUELME-QUIÑONERO	
En los confines de la arqueología: mosaicos de época modernista en el Alto Vinalopó	509
ALBERTO OCHOA GARCÍA · JESÚS GARCÍA GUARDIOLA	

Hitos leguarios y de término en la antigua carretera o camino de Barcelona (N-340): tramo Valencia – Puzol	515
JULIÁN ESPADA RODRÍGUEZ	
Projecte per a la recuperació del niu de metralladores de l'Olla, Altea (Alacant)	523
PEDRO JAIME ZARAGOZÍ LLOPIS	
Vida interrumpida en la Huerta de Alicante por la Guerra Civil en la finca Pedro José de Sant Joan d'Alacant	529
VERÓNICA QUILES LÓPEZ	
Arqueologia de la Guerra Civil a Silla. Els refugis antiaeris	539
LLORENÇ ALAPONT MARTÍN	
Estudio y análisis de paleopatologías con técnicas no invasivas en el ámbito de la conservación y restauración de materiales óseos	543
IRIS LIBRADA LLOBREGAT	
MNEMEA: una herramienta para la investigación y la gestión del patrimonio arqueológico	549
JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ PERIS · CARLOS VERDASCO CEBRIÁN	
Aplicación de la fotogrametría a la divulgación histórica: creación, gestión y difusión del patrimonio 3D para el siglo XXI	559
MIGUEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ · ANTONIO FLORES GARCÍA	
Difusión arqueológica con Realidad Virtual y Aumentada en el Museo Arqueológico de Burriana (Castellón)	567
JOSÉ MARTÍNEZ USÓ · JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT	
«El museo en la escuela». Proyecto del Museo Dámaso Navarro en los centros educativos de Petrer (Alicante)	575
FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · ALBA MARTÍNEZ PÉREZ	
Museo Made in Costa Blanca. Seis ideas expositivas alicantinas para la Fábrica de Tabacos – Cigarreras	583
VERÓNICA QUILES LÓPEZ	
La llave de Elda. El patrimonio cultural local como recurso educativo	593
JUAN CARLOS MÁRQUEZ VILLORA	
Rutas patrimoniales en Novelda sobre Turismo Industrial	605
VERÓNICA QUILES LÓPEZ · DAVID BELTRÁ-TORREGROSA	
La imagen de Jorge Juan y Santacilia: usos y estudio iconográfico a través de sus restos materiales	617
LOURDES MOLINA PASTOR	
Alquibla. Una mirada a las bibliotecas de los museos	629
EVA MARÍA GALÁN SEMPERE	

Rutas patrimoniales en Novelda sobre Turismo Industrial

VERÓNICA QUILES-LÓPEZ · DAVID BELTRÁ-TORREGROSA

www.museocomercial.es; veronicaquilespatrimonio@gmail.com · davidbeltratorregrosa@gmail.com

RESUMEN: En el corazón del Medio Vinalopó, en la provincia de Alicante, se ubica Novelda, ciudad donde perviven más de un siglo y medio tres sectores apoyados en diferentes bases, como la agricultura, el comercio o la industria, focalizados en el cultivo de la uva de mesa embolsada, el envasado y comercialización de azafrán y especias, y la industria extractiva y transformadora de piedra natural. Es por tanto que la ciudad tiene una gran oportunidad para explorar el activo tanto material como inmaterial a través de rutas patrimoniales en torno al Turismo Industrial. En este trabajo, proponemos el diseño de dos rutas dentro del municipio, la Ruta Estación y entorno de Novelda y la Ruta Centro Tradicional, separadas, pero con gran consistencia cada una, que nos ayudarán a comprender ese pasado industrial, además de reforzarlo en la actualidad con valiosos elementos fabriles y culturales. En ellas describimos y nombramos las diferentes referencias que la componen, utilizando los recursos actuales que habría que alinear y sumar voluntades, en torno a este objetivo.

PALABRAS CLAVE: rutas, turismo industrial, patrimonio, Novelda.

ABSTRACT: In the heart of Medio Vinalopó in the province of Alicante, Novelda is located, a city where three sectors have survived more than a century and a half, three sectors supported by different bases, such as agriculture, commerce or industry, focused on growing D.O. Vinalopó Dessert Grape packed, the packaging and marketing of saffron and spices, and the extractive and processing industry of natural stone. It is therefore that the city has a great opportunity to explore both material and immaterial assets through heritage routes around Industrial Tourism. In this paper, we propose the design of two routes within the municipality, the Station Route and surroundings of Novelda and the Traditional Center Route, separate, but each of them with great consistency, which will help us to understand that industrial past as well as to reinforce it in the present with valuable manufacturing and cultural elements. In them, we describe and name the different references that form it, using the current resources that should be aligned and wills brought together, regarding this objective.

KEY WORDS: routes, industrial tourism, heritage, Novelda.

Ruta Estación Ferrocarril y entorno de Novelda

Si hay un hito importante en el siglo XIX que ayudó al desarrollo de las poblaciones del Vinalopó, fue sin duda la llegada del ferrocarril con la compañía MZA, Madrid a Zaragoza y a Alicante en 1858. El ferrocarril jalonó el corredor del Vinalopó dejando

paradas en La Encina, Villena, Colonia Santa Eulalia, Sax, Elda, Monóvar, Novelda, Monforte-Gabarrera, Agost, San Vicente del Raspeig y Alicante. En 1873, se construyó en Novelda el puente de once ojos que cruzaba el cauce del río hacia el camino de la estación para mejorar la comunicación con la villa y con las vecinas poblaciones. En el caso de Novelda se planificó una estación a unos 2 km al norte de la población.



FIGURA 1.
Línea MZA y muelle de carga de la estación de ferrocarril de Novelda. Ramiro Verdú. Composición Verónica Quiles y David Beltrá.

La llegada de los trabajadores de la Compañía MZA, luego RENFE, además de los moradores del propio núcleo residencial, junto a las industrias allí establecidas, fueron conformando un barrio con plena actividad que perdura 160 años después. Es importante destacar, que es el único barrio de Estación de la línea Alicante-Madrid en nuestra provincia que tiene vida propia, con una población estable y servicios mínimos y no ha caído en el olvido o abandono como ha ocurrido en otras poblaciones cercanas como Monóvar o Elda. Si cabe, más revitalizado desde 2018 con los trenes de cercanías que unen Alicante y Villena y que posibilitan llegadas y salidas a diario en un amplio horario. Y la propia conexión directa desde la autovía A-31, Madrid-Alicante, salida 213.

Pues bien, en la actualidad, existen los propios edificios de Estación de Ferrocarril y Muelle de carga (fig. 1), principalmente, que conservan gran parte de su fisonomía original, y que han sido el fiel testigo del comercio y expedición de mercancías *Made in Novelda*. Estos son los productos derivados de la agricultura como las uvas de mesa, tomates y melones (Figueras, 1920: 273), junto con los vinos durante el siglo XIX y parte del siglo XX, además de la llegada de expediciones de azafranes de la Mancha para luego exportarlos a la India, así como las piedras labradas con destino a edificios nobles y cementerios de muchas ciudades españolas.

La propuesta de la ruta es comenzar desde la Estación de Ferrocarril. El entorno nada más dejar la Estación a nuestra espalda es de convivencia de un barrio residencial con la industria representativa de la ciudad de Novelda. En esa convivencia entre industria y residencia, en torno a la ermita del barrio consagrada a San Pascual Bailón, con sus fiestas durante el mes de mayo, existen dos pequeñas plazas y un conjunto de casas promovidas por la Sociedad Progreso que, desde las primeras décadas del siglo XX hasta mediados del mismo, construyó por iniciativa de sus asociados más de cincuenta casas de planta baja originalmente, que dieron cobertura a muchos trabajadores del mismo. Hoy quedan muchos ejemplos de ellas junto con algunas de la propia compañía MZA que luego pasaron a manos de los empleados de ferrocarriles. Próximo a todo ello, encontramos los establecimientos típicos donde poder almorzar en sus terrazas de la principal avenida, Camí de Castella.

Pronto observamos las fábricas actuales de piedras y mármoles que se implantaron en las décadas de 1870 y 1880 por las familias pioneras del sector de la piedra natural y que perduran, hoy modernizadas y mimetizadas con el barrio¹. Cabe reseñar que la principal fuente de abastecimiento de piedra son los cercanos yacimientos de piedra natural Bateig, más al norte a unos 5 km dirección Elda, que han

¹ Los inicios de la industria de la piedra natural tienen lugar en el barrio de La Estación. Tenemos constancia de que Ramón García Navarro se estableció con su familia en 1874. Le suceden sus hijos, Ramón y Pedro García Romero. Otra familia, la de José Pérez Sánchez, natural de Novelda y empleado de la estación de ferrocarril, comienza en 1878 la explotación y aserrado de piedra de Bateig, negocio que continuó su hijo Nicasio Pérez Terol. El tercer caso es el de la familia Asensi, cuyo fundador fue José María Asensi Pastor, de Alcoy, contratista que en 1873 llevó a cabo la ejecución



FIGURA 2. Uva de mesa embolsada en Casa Sicilia.

suministrado regularmente su variedad de piedra natural durante más de dos siglos. Es el caso de las empresas Bateig Piedra Natural y MarmolSpain a ambos lados de la vía férrea, y ocupando los mismos enclaves que sus predecesoras familias, Nicasio Pérez y José María Asensi, respectivamente. La oferta de estas empresas de piedra natural es representativa tanto de los importantes materiales de la Comunidad Valenciana con una gran tradición exportadora, así como mármoles, granitos, ónicos o travertinos de procedencias de todo el mundo. A las espaldas de la plaza, nos encontramos la empresa Azaconsa que, durante más de un siglo, la familia Crespo ha envasado y elabora con diferentes marcas sus azafranes, especias, edulcorantes e infusiones, con sello *Made in Spain*.

En dirección al río Vinalopó, encontramos una amplia finca, Casa Sicilia, datada en 1707 que hoy, además del cultivo en grandes extensiones de uvas de diferentes variedades y destinos tanto para uva de mesa como vinificación, cultiva olivos y otros frutales, ofrece una oferta gastronómica de primer nivel, con instalaciones para grandes eventos y

visita a la Bodega y experiencia de enoturismo en sus viñedos. La variedad de uva autóctona monastrell es la dominante y la protagonista indiscutible de los viñedos de la finca de Casa Sicilia (fig. 2). Además de esta variedad, también se cultivan merlot, *cabernet sauvignon*, *petit verdot* y syrah para los tintos, y *sauvignon* blanco, albariño, macabeo, moscatel y malvasía para los blancos. Vinos blancos, rosados, tintos y de postre conforman su oferta con variedades autóctonas y de otros orígenes.

Todo ello, con una imponente vista al paisaje cultural de la huerta de Novelda, con visitas anexas al Castillo de la Mola y santuario de Santa María Magdalena, así como el ecoalbergue La Mola, enclavados dentro de otras rutas existentes como la de Castillos del Vinalopó o Ruta Europea del Modernismo. Y en el interior del santuario², se puede visitar el primer órgano de piedra del mundo, en proceso de construcción por el maestro organero, Iván Larrea, donde poder escuchar el sonido de la piedra y conocer en un video explicativo dicho proyecto, hito de la técnica aplicada en el labrado

del puente sobre el río Vinalopó antes mencionado, y que se establece frente a las vías en 1880. Hubo otras familias dedicadas a la cantería o talla de piedra para escultura y arte funerario. Uno de ellos fue Felipe Navarro Segura, cuyos hijos Felipe, José María y Andrés Navarro Navarro continuarán con el trabajo con el nombre Hijos de Felipe Navarro. Ellos participarán en las fachadas de los inmuebles modernistas de Novelda y, en 1910, en la reconstrucción del campanario de la parroquia de San Pedro. Nicolás Sala Díez dirigió un importante taller de mármol en la calle Santa Rosalía, creador también de adornos ornamentales modernistas en piedra.

² En 1916, el párroco José Climent refiere la necesidad de construir un nuevo templo que sustituyera la ermita donde se veneraba a santa María Magdalena, en el cerro de La Mola. El proyecto de las obras lo encarga al joven ingeniero textil José Sala Sala. El 29 de diciembre de 1918 se materializa la puesta de la primera piedra del santuario, en la que actuaron de padrinos el alcalde, Manuel Bonmatí Abad, y la piadosa y caritativa Antonia Navarro y Mira, representada por su nieta, Luisa Gómez-Tortosa Navarro.



FIGURA 3. Propuesta Ruta Estación Ferrocarril y entorno de Novelda.

y construcción con piedra natural, con un resultado tan propio de la época de la Ilustración.

Completaríamos la ruta hacia la autovía dirección Madrid, que en la siguiente salida 210 de la misma nos ofrece visitar las canteras de Bateig, zona extractiva de una de las piedras areniscas más utilizadas durante el siglo XIX en ciudades como Madrid, Valencia, Cartagena, Sevilla... donde aún se puede apreciar elementos representativos de las formas extractivas manuales del siglo XIX y principios del siglo XX. En la misma salida, y al otro lado de la autovía, divisamos las ruinas de lo que fue el balneario de Salinetas, inaugurado en 1858, pudiendo disfrutar del agua de nacimiento y escorrentía de la que se suministraba dicho establecimiento (Bergez, 1858). Además de visitar el taller de creación en piedra natural, del artista, Iván Larrea, autor del proyecto antes mencionado y de otras esculturas sonoras. Donde podemos visitar y conocer las técnicas de construcción, ornamentación y restauración en piedra natural más vanguardistas en un ambiente industrial de mediados del siglo XX (fig. 3).

Sin duda, el barrio de la Estación de Novelda es un emplazamiento interesante, bien comunicado y con posibilidades de desarrollo turístico gastronómico e industrial, con una amplia oferta y con valores diferenciadores. Un enclave con historia propia, entre el antiguo camino hacia Castilla y el ferrocarril o caminos de hierro que implantó la reina Isabel II en España.

MUAN, Museo del Mármol, Uva y Azafrán en Novelda. Un proyecto en vías de desarrollo³

En 1912 se publicaba en el semanario católico de Novelda *El Nuevo Cruzado* «Una idea. Museo Comercial en Novelda» dentro de la programación y preparativos del II Centenario del nacimiento de Jorge Juan y Santacilia (1713-1913). Un artículo no firmado, pero cuyo autor propuso la creación de un Museo Comercial que sirviera de propaganda de productos industriales y comerciales fabricados en la ciudad, como signo distintivo de productos *Made in Novelda*. En esta

3 Recientemente, los autores V. Quiles López y D. Beltrá Torregrosa han publicado un artículo titulado «El Museo del Mármol, Uva y Azafrán en Novelda (MUAN). Un Museo para la promoción del Turismo Industrial en el Medio Vinalopó», en el que proponen el discurso expositivo del MUAN, contando desde los caminos rurales y caminos de hierro por la Huerta de Novelda; la primera industria de la piedra natural de Bateig; comerciantes de vinos y viticultores de éxito del valle del Vinalopó; el invento que revolucionó la agricultura y comercialización en Novelda; pioneros, aventureros y exportadores de azafrán de Novelda e industria conservera, textil y alpargatera en Novelda (Quiles y Beltrá, 2020).

exposición se mostrarían por vez primera los encajes, azafranes, mármoles y piedras de construcción, vinos, conservas vegetales⁴, etc., para contemplación de muchos, entre visitantes y turistas que venían a las fiestas y a convertirse en los portavoces de la adelantada producción para ese momento.

Más de cien años después, la iniciativa la retoma el coleccionista de Novelda David Beltrá Torregrosa, recopilador, conservador y divulgador de la cultura económica de la ciudad de los últimos 160 años, quien además propone la rehabilitación del inmueble –como espacio museográfico– del antiguo muelle de la Estación de Ferrocarril de Novelda y representar con un discurso expositivo la «trilogía noveldense», es decir, aquellas actividades productivas que comparte con otras poblaciones de la comarca del Medio Vinalopó, como es la extracción y transformación del mármol y la piedra natural, el cultivo de la uva, la producción de vino y la especialización en esta ciudad del envasado y comercialización del azafrán y otras especias, además de otras industrias como la conservera, la textil y la alpargatera⁵, entre otras actividades económicas. Tradicionalmente, este surtido de productos locales y frutos del país se encontraría en el mercado semanal en el que se vendía todo tipo de productos artesanales y comestibles (Madoz, 1849: 5). Otros sectores a destacar que también tuvieron una significación a nivel local durante la primera mitad del siglo XX, aunque ya desaparecidos en el municipio, son anises, calzado y otros productos agrícolas como el cultivo y exportación de melones y tomates.

En el marco geográfico del Vinalopó coexisten espacios históricos, patrimoniales, industriales y gastronómicos... Así, por ejemplo, al valle se le denomina Valle de las Uvas por el cultivo de la uva embolsada y la producción del vino, visibilizado también a través de la Ruta del Vino. La extracción, transformación y comercialización de la piedra natural se conoce como el Corredor del Mármol, y

se cuenta con Novelda Modernista dentro de la Ruta Europea del Modernismo, por todo su importante legado artístico y arquitectónico. El Rincón de las Especies es otra de las denominaciones que recibe Novelda, por su protagonismo en el envasado y comercialización tanto de especias de producción nacional como importadas de todo el mundo, haciendo de Novelda un elemento diferenciador de la provincia.

En la ciudad se encuentra el Centro Municipal de Cultura, el Museo Histórico Artístico de la ciudad de Novelda (MUHAN), cuya colección, hoy «Fondo Antiguo», procede de las colecciones particulares de Juan Ribelles Amorós y Manuel Romero Ñesta, aficionados a la arqueología. Posteriormente, los fondos se han ido nutriendo de las intervenciones arqueológicas.

Por lo que podemos extraer que el discurso museográfico se ha desarrollado desde la disciplina arqueológica. De forma paralela a lo ya existente, la iniciativa de crear un museo comercial en Novelda con la colección privada, Museo Comercial® (www.museocomercial.es), completaría la oferta museística de un espacio temporal importante para la ciudad, pues es durante el reconocimiento de villa a ciudad cuando Novelda demuestra un claro ejemplo de madurez y desarrollo económico, social y cultural con el cambio de siglo. En 1901 la reina regente, María Cristina, concedió a la Villa de Novelda el título de ciudad, resaltando el aumento de la población y el progreso de la agricultura, industria y comercio (Abad *et alii*, 2001), siendo el alcalde Tomás Abad Alenda uno de los comerciantes de vinos más importantes e influyentes en la vida noveldense.

Sin olvidar otros trabajos, debemos remontarnos a la primitiva idea del museo etnológico, promovido por el Grupo CIEN (Centro de Investigaciones Etnológicas de Novelda), originado en el año 1989 en el seno del Instituto de Bachillerato de Novelda. Un grupo

4 En Novelda en las primeras décadas del siglo XX se desarrolló la industria conservera, con la importante compañía Sala, Navarro y Verdú, que, con su marca La Noveldense, elaboraba tomates, pimientos, albaricoques, melocotones y otras frutas en conserva. Esta industria utilizó una gran cantidad de mujeres para la manipulación y enlatado de dichos productos.

5 Por otra parte, la industria textil también tuvo en Novelda su importancia con la empresa de Luis Sala Seller –continuidor de Vicente Castelló y Cía.–, que arranca en 1898, especialmente dedicada a la producción de lonas para la fabricación de alpargatas. En sus telares dieron trabajo principalmente a mujeres noveldenses. Sus hijos, José Sala Sala, como ingeniero textil, y Aurelio Sala Sala fueron continuadores del negocio fabril. En la industria alpargatera, de gran tradición en las comarcas del Vinalopó, los hombres, organizados por un patrono, trabajaban cada uno en su propio «banco» alpargatero, fabricando y cosiendo la suela de cáñamo que después remataban las mujeres, cosiendo a máquina la loneta blanca. Otras industrias que coexistieron fueron la fabricación de escobas, jabones, harinas y destilación de anises, chocolates e industria encajera (encaje de bolillos) por mujeres vecinas de Novelda.

de estudiantes tutelados por el profesor de Historia, Jesús Marrodán Gironés, exploraron la iniciativa de un proyecto etnológico que, puerta a puerta, casa a casa, transmite la idea de una historia local más reciente mediante diferentes exposiciones, muestras, publicaciones y artículos. A todos ellos, nuestro más sincero reconocimiento.

Después de algo más de 100 años, esta idea se ha retomado gracias al trabajo de recopilación, recuperación, investigación, promoción y difusión de los que suscriben este artículo, que dirigen la iniciativa de materializar uno de los proyectos de la colección del Museo Comercial, bautizado bajo las siglas MUAN, Museo del Mármol, Uva y Azafrán en Novelda (Quiles y Beltrá, 2019 y e. p.). En la actualidad, ambos lideran el plan museológico con un equipo multidisciplinar en todos sus campos, tanto la rehabilitación del Muelle de carga de la Estación, donde ubicar la colección y coherencia del discurso museográfico, como su diseño expositivo del siglo XXI, donde proponer desde exposiciones temporales y diversas actividades didácticas, a la promoción turística a través de la creación de rutas sobre el patrimonio industrial del Vinalopó como las que presentamos en este trabajo.

El proyecto museístico está apoyado por el Excmo. Ayuntamiento de Novelda y las asociaciones representativas de los tres sectores productivos locales y de comerciantes, como son: Mármol de Alicante Asociación de la Comunidad Valenciana; Consejo Regulador de la Denominación de Origen Protegida (CRDOP) Uva Embolsada Vinalopó; APRECOIN (Asociación Provincial de Empresarios de Especies Condimentos e Infusiones de Alicante) y Asociación de Comerciantes de Novelda (Beltrá y Quiles, 2018a: 22-27).

La oportunidad del arrendamiento a la sociedad ADIF (Administrador de Infraestructuras Ferroviarias) del antiguo muelle de mercancías de la RENFE en la Estación de Ferrocarril de Novelda, permite la implementación del museo en este espacio, aprobado en 2019 por todos los partidos de la corporación municipal noveldense. La ubicación en este entorno

de trabajo donde confluyen viñedos, una bodega y varias empresas dedicadas al trabajo de la piedra natural y azafranes e infusiones, junto con el trasiego de pasajeros, con varias conexiones diarias desde Villena a la capital, es idónea.

Este proyecto se orienta a la recuperación de un edificio de carácter industrial que constituye un elemento imprescindible para comprender la historia comarcal del último siglo y medio. Es representativo de los espacios de producción y de transporte, así como de los equipamientos técnicos que han desempeñado un importante papel en la evolución de nuestras ciudades y en la formación de los rasgos identitarios de los espacios y paisajes en los que se desarrolló la industrialización.

Ruta Centro Tradicional de Novelda

Si bien en el centro de la ciudad contamos con pocos elementos fabriles visitables, sí se puede complementar esta ruta con otros puntos, que sin ser puramente industriales están perfectamente interrelacionados, en su origen, con los sectores que nos rodean como son las viviendas y espacios recreativos de la burguesía comercial e industrial. La ruta seguiría la propia andadura de la calle más céntrica durante el siglo XX, la calle Emilio Castelar. Desde su comienzo como calle Sargento Navarro, después Travesía, la propia calle Castelar y su continuación como calle San Roque. La arteria principal de la ciudad, conformada durante el siglo XIX y en plena ebullición en el siguiente siglo, que nos ayuda con su explicación y visita a comprender la última centuria de vida comercial y económica de la población.

Comenzaríamos con la visita a Verdú Cantó, Saffron Spain, calle Sargento Navarro, 7, empresa familiar centenaria capitaneada desde 1886 por José Cantó Cantó y su sobrino, José Verdú Cantó, con negocios en Bombay. Cinco generaciones dedicadas a la exportación de la especia más apreciada de nuestro país: el azafrán⁶.

⁶ La apertura del canal de Suez en Egipto el año 1869 favoreció el comercio por vía marítima entre Europa y Oriente sin necesidad de rodear África. El comercio internacional del azafrán estaba en manos francesas e inglesas, pues la India, entonces colonia inglesa, era una gran consumidora del «oro rojo» español. Pronto, algunos avispados noveldenses viajarán a la India, China y Japón en busca de clientes directos, saltándose a los intermediarios europeos. En La Mancha se cultivaba el azafrán, como ocurría en Aragón y en el interior de Valencia, y su manipulación y envasado se hacía en Novelda, en los porches, donde el codiciado producto era introducido por manos de mujer en magníficas

Desde el último tercio del siglo XIX, la familia Verdú se ha dedicado a la exportación de azafranes y todo un nutrido conjunto de especias (Quiles y Beltrá, 2019: 18; 2020: 221 y e. p.), enclavada en una antigua destilería de Francisco Mira Seller donde se elaboraba el Anís Flor de Novelda, y frente a las instalaciones de una antigua bodega, perfectamente puesta en valor como edificio noble y adecuada o compatible con las visitas a la misma. Un gran esfuerzo merecedor de ser el comienzo de la Ruta.

Más adelante en la calle Travesía, 22 y a la izquierda, encontramos la Cooperativa del Campo Santa María Magdalena, fundada en 1947 y como principal objetivo, además de abastecer a los agricultores de Novelda de todo lo necesario para sus cultivos, dedicada desde siempre a la exportación de uvas de mesa⁷ y, anteriormente, también de tomates de invierno y melones que llegaron a una gran cantidad de países europeos, desde los años 1950. En sus instalaciones también dispone de tienda-supermercado y como curiosidad, también se podría visitar *in situ* la fabricación de los «saquitos de papel» que utilizan para embolsar las uvas del Vinalopó durante la maduración. Además, si coincide con la temporada de corte de las uvas de mesa, entre los meses de septiembre a diciembre, se podría conocer el trabajo de limpieza y envasado de las únicas uvas de mesa protegidas con Denominación de Origen.

Como edificios en desuso de sus antiguas actividades, pero con una gran importancia histórica para nuestra ciudad, encontramos la sede de la antigua línea de autobuses La Noveldense, que unía a todas las ciudades del Vinalopó desde Villena hasta Alicante. Con anterioridad fue una destacada fábrica de jabones, de Antonio Pérez Navarro, bajo la marca ABC, entre otras. En plena Guerra Civil la empresa fue incautada y convertida en Jabones CNT. Conocemos en las inmediaciones, por las fuentes escritas, orales y arqueológicas, que están situados varios refugios antiaéreos para la Defensa Pasiva de la población

civil durante la contienda de 1936 a 1939. Y frente a este edificio, La Noveldense, y en la misma acera que la Cooperativa, encontramos la destilería de las familias Gómez e Ñesta, y sus marcas Cibeles y Novelty. Fabricantes de bebidas espirituosas como el anís para la paloma o el licor de cantueso.

La Comunidad de Aguas, institución con una larga historia y que custodia un importante archivo de la misma desde hace varios siglos, era el punto de encuentro de todos los agricultores de la localidad que, tradicionalmente, acudían a la subasta de agua a diario y que siguen manteniendo una relación *digital* en la actualidad con la modernización de los sistemas de riego. Se encuentra en la calle Junta d'Aigües, 8. Anteriormente, la propia acequia Mayor cruzaba sus dependencias y ofrecía el servicio de lavadero público en las primeras décadas del siglo XX.

En la calle Manuel Alberola, perpendicular a la calle Castelar, encontramos una de las entradas al edificio del Mercado de Abastos que ofrece mercadillo exterior los miércoles y sábados, además de diariamente en su interior, donde se pueden refrescar y picotear algo típico del *poble* o comprar alguna pasta dulce como la toña para el desayuno del siguiente día.

Por la calle José Luis Gómez Navarro, podemos acceder a la plaza de España y el edificio del ayuntamiento dejando a nuestras espaldas una bella casa –con el sello del arquitecto alicantino Juan Vidal Ramos– de Concha Abad, hija de Tomás Abad Alenda, varias veces alcalde y fundador de la Compañía Vinícola de Levante, con importantes bodegas en la ciudad que, en 1877, participó en la Exposición Nacional Vinícola celebrada en Madrid. En la plaza, se encuentra la estatua en bronce del ilustre noveldense Jorge Juan y Santacilia, del escultor Vicente Bañuls, realizada con pedestal de piedra Bateig, y que fue erigida en 1913 con motivo del Segundo Centenario de su nacimiento. Conocido como el «sabio español»,

latas litografiadas, de varias onzas de peso, de una o dos libras (1 onza = 33 g; 1 libra = 465 g), que viajaban al extranjero. Otro tipo de envasado era el realizado en papel, que incluía la marca o el nombre del negocio y que comúnmente llamamos «carteritas».

⁷ Lamentablemente, la devastadora plaga filoxera penetró en tierras valencianas a comienzos del siglo xx, e hizo desaparecer gran parte de los viñedos de nuestras comarcas. A partir de 1910 se introducen nuevas plantaciones de uva de mesa de la variedad Aledo. Hubo otro tipo de plagas y se plantearon diferentes soluciones utilizando principalmente fórmulas de insecticidas y otras técnicas. En 1921, el terrateniente Manuel Bonmatí Abad inventó un nuevo sistema para preservar de plagas la cosecha, que consistía en enfundar los racimos con papel de cristal y apergaminado. Con ello no solo se protegía los racimos de las plagas, sino que, además, se consiguió retrasar la maduración del fruto hasta el mes de diciembre, proporcionando uvas de lujo para la celebración navideña.

goza de una ruta propia en la ciudad y sus alrededores donde podemos encontrar su casa natal en el paraje de El Fondonet, dirección a Monforte del Cid.

En la calle Mayor enlaza con la Ruta Modernista, pudiendo visitar hasta tres casas de estilo *art nouveau*. En la propia calle Mayor, 6, el Centro Cultural Gómez-Tortosa y más adelante con el número 24, la Casa-Museo Modernista de la Fundación Mediterráneo, verdadera joya modernista de nuestra localidad y provincia de Alicante. Muy cerca de esta, en la plaza de San Vicente, podemos ver la fachada de la casa Mira. Las dos primeras pertenecientes a la familia Navarro, de Antonia Navarro Mira⁸, verdadera precursora

del modernismo en nuestra ciudad y representante de la familia más acaudalada y con importantes negocios en esta y otras ciudades durante el último tercio del siglo XIX. La familia Mira, capitaneada por Francisco Mira Abad, se dedicó a la exportación del vino principalmente al norte de África, en Argelia y Marruecos. El modernismo llega a nuestra ciudad de la mano de importantes familias burguesas con vínculos y negocios por todo el mundo.

En la misma plaza Santos Médicos, próxima a la calle Mayor y posterior a la iglesia parroquial San Pedro Apóstol (fig. 4), encontramos otra singular casa que ocupó durante muchos años la sede de la Caja de



FIGURA 4. Campanario de la iglesia parroquial San Pedro Apóstol. Ramiro Verdú.

8 En la calle Mayor, el número 6 fue la residencia de la hija mayor, Carmen, actualmente Centro Cultural Gómez-Tortosa, y el número 24, la de Luisa y también residencia suya, actualmente Casa Museo Modernista, de la Fundación Mediterráneo, aunque las familias Gómez-Tortosa Navarro y Gómez-Navarro Navarro y la gran mayoría de sus descendientes vivirán y desarrollarán sus vidas profesionales y empresariales tanto en Alicante como en la capital madrileña.

Ahorros de Novelda, fundada en 1903 y que pretendía la desaparición de la usura y préstamos particulares para dar la oportunidad al ahorro a todas las clases sociales. Hoy es la sede de la Federación de Comparsas de Moros y Cristianos Santa María Magdalena.

Retomando la calle Castelar, encontramos algunos edificios notables o singulares como el edificio con el número 3 con un bello mirador, próximo a la antigua fonda La Confianza de la familia Castaño, que dio cobertura a vecinos y viajeros durante casi un siglo, en el número 9. En la calle Pelayo, perpendicular a esta, podemos observar una de las fachadas de la década de 1920 más singulares con el acabado de cemento pulido de la familia Sala, dedicada a la industria conservera.

Avanzando por la calle Castelar, frente a la fonda, aún se puede observar el frontis en madera de un establecimiento de principios de siglo XX, de estilo modernista, la desaparecida Farmacia Orozco. Y un poquito más adelante, en plena calle San José, podemos visitar el establecimiento más antiguo de la provincia, la Pastelería y Confitería Soria que, desde 1800, esta familia sigue confeccionado con sus antiguas recetas los dulces más típicos del pueblo como son las *almojábanas*, entre otros.

Frente a la calle San José y a mitad de la calle Castelar aún queda un noble edificio de dos plantas que perteneció a Antonio Alenda Valero, comerciante de vinos, tratante de caballerías y propietario del balneario de Salinetas, antes mencionado, durante la última etapa de funcionamiento desde 1919 a 1931.

Junto a la casa de la familia Alenda, encontramos el edificio más notable del centro de la ciudad, la Sociedad Cultural Casino de Novelda, fundado en 1888 por un grupo de notables comerciantes locales, con mucho mundo, dedicados a la exportación de azafranes a la India, vinos para Europa y norte de África⁹, y otros profesionales dedicados a la abogacía o medicina. Su primer presidente fue Isidro Pérez Mira, que ya en 1883 había viajado a la India por cuestiones comerciales y vino influenciado por el estilo inglés y los clubs a los que pertenecían. Fueron diversas compañías noveldenses las que viajaron a Oriente en busca de fortuna. Frente a la fachada del Casino, en la confluencia de la calle La Font, existen dos inmuebles con fachada de interés arquitectónico.



FIGURA 5. Paseo en los jardines del Casino y casa de Pedro Belló Cantó. Ramiro Verdú.

El Casino es uno de los mejores ejemplos de edificios de la época, levantado según planos de Antonio Puigcerver, persiguiendo los cánones elitistas de la época, de salubridad y con bellos y espaciosos jardines para el ocio y recreo de sus socios. En el centro del jardín, se levantó a principios de siglo el típico templete para que actuaran las bandas de música, que hoy goza de su total originalidad.

Siguiendo la verja que cerca el Casino, por el poniente, en la calle Jaume II, 30 encontramos la casa que levantó en 1912 Pedro Belló Cantó (fig. 5), exportador de azafranes y que, junto a la empresa Belda, Belló y Cía, patentaron el producto Tosthigos, compuesto por higos tostados y molidos, único

⁹ El comercio de vino y anís con las colonias y el Protectorado hispano-francés fue abundante. Conocemos el caso de José María Beltrá Alenda, comerciante y tratante de caballerías que falleció en Orán en 1883 (Beltrá y Quiles, 2017).

- 1 y 2. Empresa Verdú Cantó Saffron Spain.
3. Cooperativa del Campo Santa María Magdalena.
4. Edificio Autobuses La Noveldense.
5. Edificio Destilería Novelty.
6. Comunidad de Aguas.
7. Casa de Ricardo Bonmati Abad y Concha Abad Seller.
8. Ayuntamiento – Estatua Jorge Juan y Santacilia.
9. Centro Cultural Gómez-Tortosa y casa de Carmen Navarro Navarro y Antonio Gómez Tortosa.
10. Casa Francisco Mira Abad y Delfina Castelló Castelló.
11. Casa-Museo Modernista y casa Antonia Navarro Mira. También fue la casa de Luisa Navarro Navarro y José Luis Gómez Navarro.
12. Antiguo edificio Caja de Ahorros de Novelda.
13. Casa de José María Navarro Román y Leonor Sala Pina.
14. Antigua Fonda La Confianza.
15. Antigua Farmacia Orozco.
16. Pastelería y Confitería Soria.
17. Casa Antonio Alenda Valero y Rosario Cantó Gómez.
18. Sociedad Cultural Casino de Novelda.
19. Casa de Pedro Belló Cantó y Ana Moya Domarco.
20. Casa de Manuel Alberola Sellés y María Beltrá Abad.
21. Casa Antonio Torregrosa Seller y Felicia Pérez Ribelles.
22. Palacio Marqués de La Romana

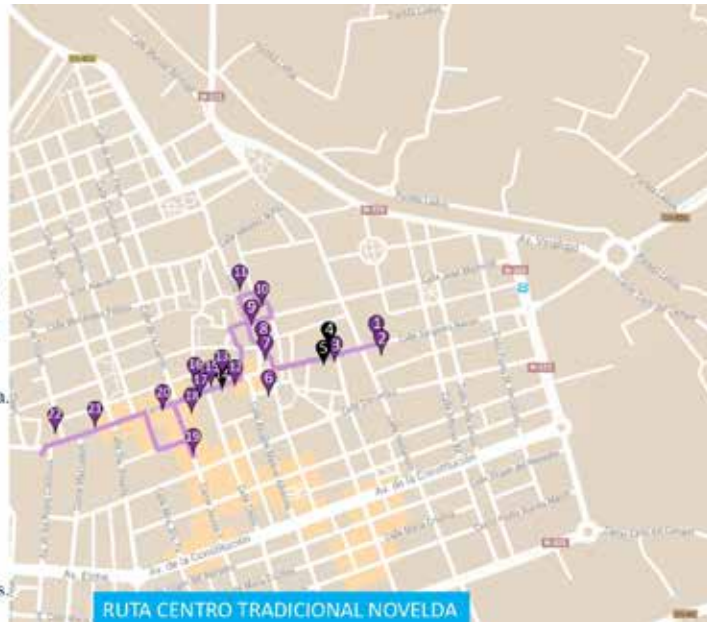


FIGURA 6. Propuesta Ruta Centro Tradicional.

sustituto del café y sus similares. Al Sr. Belló se le debe reconocer el título de ser el primer visionario en pretender explotar en el monte Coto de Pinoso-Algueña, en 1923, mediante un primer contrato de extracción para cien metros cúbicos de la piedra natural, mármol Crema Marfil. La verdad, es que fue el Sr. Belló, contrincante con otro noveldense, Tomás Pastor Blanes, quien litiga por ese primer contrato, que abriría un camino al futuro de la piedra más universalmente conocida, abanderada de los conocidos hoy como «mármoles de Alicante».

De nuevo en plena calle Castelar, 31 encontramos la casa que perteneció a Manuel Alberola Sellés y María Beltrá Abad. Construida a principios del siglo XX, por Manuel Alberola, conocido como *Manolico*, viajero infatigable que desde 1901, en su primer viaje a la India, consiguió formalizar una gran relación con los grandes importadores de azafranes de la India, y posteriormente también con Japón, Rusia o Estados Unidos. Murió siendo el primer alcalde de la ciudad de la II República, en 1932.

Más adelante, en la calle San Roque, 12 nos recibe la casa de Antonio Torregrosa Seller, con fachada de cemento pulido de mediados de 1920 y un cuidado interior de estilo neoárabe, perteneciente a una familia que fue exportadora de pimentón, almendras, anís y otras especias especialmente a los mercados

americanos donde tuvieron una sucursal en Buenos Aires y también en Montevideo. Sus marcas El Moro, El Chancho, El Guerrillero Japonés o La Noveldense, fueron testigo de sus éxitos comerciales (Beltrá y Quiles, 2018b).

Finalizando la ruta (fig. 6), frente a la plaza Santa Teresa Jornet y parroquia de San Roque podemos advertir parte del antiguo y único palacete de la ciudad, el del marqués de La Romana, que continuando por la calle Viriato nos deja entrever una de sus entradas nobles bajo arco de sillería. Hay que constatar que el Excmo. Marqués de La Romana, ya en 1754, instaló en sus dependencias, gracias a la fuerza hidráulica movida por las aguas de la acequia Mayor, un taller con máquina para serrar jaspes como primer intento de la Ilustración en modernizar el trabajo con las piedras de la zona.

En dicha plaza, podemos recordar otros negocios que existieron, tan variopintos como el depósito de chocolates de Marcos Tonda, de Villajoyosa que repartía por los comercios del Vinalopó las marcas de chocolates Buana, Jorge Juan o Virgen de las Nieves, tan vinculadas al territorio. Además del fabricante local Francisco Martí, de insecticidas ITRAM, y el condimento El Campanar. Junto a la antigua y desaparecida estación expendedora de gasolina El Clavileño, de la familia de José Torregrosa, El Besó.

Conclusiones

Desde hace unas décadas, los castillos medievales que jalonan el río Vinalopó constituyen una oferta complementaria al turismo de sol y playa, a través de la Ruta de los Castillos. Hoy, los nuevos retos turísticos tienden a ofrecer nuevos escenarios donde el habitante o visitante pueda disfrutar diversas experiencias a través de vivencias en las visitas. Los municipios que conjugan en el presente la industria viva como pilar económico de la ciudad, además de las huellas históricas que ha dejado el desarrollo de la misma, tienen un gran potencial para poner en valor acciones encaminadas a desarrollar el Turismo Industrial.

El Turismo Industrial es, sin duda, un atractivo para nuestra provincia, siendo las comarcas del Alto, Medio y Bajo Vinalopó un referente de primer orden, ya que aglutinan una variada diversificación sectorial, con ejemplos tan dispares como el vino de Villena y Monóvar, el calzado en Elda y Elche, la uva embolsada del Medio Vinalopó y la piedra natural de Novelda, Monóvar y Pinoso, entre otros.

Nadie pone en duda en la actualidad la cultura comercial e industrial del valle del Vinalopó, como sucede con el caso de Novelda. Desde el año 2012, se están llevando a cabo proyectos turísticos público-privados como son las Rutas Industriales o de Turismo Industrial, basadas en los tres sectores económicos predominantes, en cuya base económica han convivido durante el último siglo y medio los tres pilares del municipio: la industria del mármol, el cultivo de la uva, y el envasado y exportación del azafrán y otras especias.

Actualmente, la denominada «trilogía noveldense» no se ha relatado en ningún espacio museístico de la ciudad. Por tanto, estas propuestas sobre el Turismo Industrial facilitan la comprensión de la geografía económica, a falta del Museo MUAN, y que se complementan con otras existentes donde se destaca el modernismo, el castillo o la figura de Jorge Juan, entre otras. Todo ello conforma un valioso proyecto turístico para dicha ciudad, por su variedad y originalidad.

Bibliografía

- ABAD SALA, J., BELTRÁ TORREGROSA, D., LUCAS GÓMEZ, F. J., ORTEGA PÉREZ, J. R., PAYÁ, C. y PELLÍN, J. L. (coords.) (2001): *Novelda de villa a ciudad, 1901*. Ayuntamiento de Novelda, pp. 15-36.
- BELTRÁ TORREGROSA, D. y QUILES LÓPEZ, V. (2017): «Monte Coto & Crema Marfil (Pinoso)». *Revista Fira i Festes* 2017. El Pinós, pp. 78-83.
- (2018a): «Museo Comercial. Un museo camino de la realidad». *L'Estació 2018. Celebrant 115 anys*, pp. 22-27.
- (2018b): «Casas con Alma, casa Torregrosa». *Betania*, pp. 124-127.
- BERGEZ, I. (1858): *Apuntes sobre los baños minerales sulfurosos de las Salinetas de Novelda, dedicados á la Junta de Sanidad de la Provincia de Alicante, por el Doctor en Medicina y Cirugía, D. Ildefonso Bergez*. Alicante: Imp. y Lit. de José Marcili.
- FIGUERAS, F. (1920): *Geografía General del Reino de Valencia, Provincia de Alicante*. Barcelona: Establecimiento Editorial de Alberto Martín.
- MADOZ, P. (1849): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico Novelda, Aspe, Hondón de las Nieves, Monforte*. Ampliación Facsimilar. Madrid.
- QUILES LÓPEZ, V. y BELTRÁ TORREGROSA, D. (2019): «Contexto histórico y surgimiento de una burguesía comercial (1882-1918)». En R. Arango Escursà y M. Navarro Berasaluce (eds.): *Modernismo en Novelda. El legado de un esplendor comercial*. Alicante: Publicaciones L'Ordit, Universidad de Alicante, pp. 13-26.
- (2020): «El Museo del Mármol, Uva y Azafrán en Novelda (MUAN). Un Museo para la promoción del Turismo Industrial en el Medio Vinalopó». En J. C. Márquez Villora, R. Navalón-García y J. L. Soler Milla (coords): *De la Artesanía a la Industria. Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó*. Ayuntamiento de Elda, pp. 201-228.
- (en prensa): «La industrialización y el surgimiento de la burguesía comercial en Novelda. Una mirada histórica (1858-1918)». En M. Navarro Berasaluce (ed.): *Novelda y la Casa Museo Modernista*. Fundación Caja Mediterráneo.