
Jornades d'Arqueologia

de la **Comunitat Valenciana**

2016~2017~2018



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

JORNADES D'ARQUEOLOGIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

2016~2017~2018

Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana

2016~2017~2018



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

EDICIÓ

Direcció General de Cultura i Patrimoni
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Generalitat Valenciana

COORDINACIÓ DE L'EDICIÓ

Marta Ponce González · Fernando E. Tendero Fernández
Yolanda Alamar Bonet · Llorenç Alapont Martín

© dels textos i il·lustracions: Els autors

FOTOGRAFIA DE COBERTA

Penjoll d'os d'aspecte orientalitzant procedent de l'excavació del sector 4F de la Alcudia (Elx, Alacant)
Projecte «*Domus*–La Alcudia. Viure en *Ilici*» Universitat d'Alacant

ISBN

978-84-482-6485-7

DIPÒSIT LEGAL

V-2227-2020

MAQUETACIÓ

Stereogràfica. Diseño gráfico y comunicación Julián Hinojosa

IMPRESSIÓ I ENCUADERNACIÓ

Gráficas Azorín

La Direcció General de Cultura i Patrimoni no es fa responsable de les opinions manifestades pels autors als seus articles.

ÍNDIX

Prólogo	11
CARMEN AMORAGA TOLEDO	
Presentación	13
MARTA PONCE GONZÁLEZ · FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · YOLANDA ALAMAR BONET LLORENÇ ALAPONT MARTÍN	
Afrontando juntos el futuro de la gestión del patrimonio arqueológico de la Comunitat Valenciana	15
MONTSERRAT LÓPEZ PIÑOL · CONSUELO MATAMOROS DE VILLA	
El sílex Veleta: captación y talla durante el Paleolítico superior en el valle de los Hondones y sierra de Crevillent (Alicante, España)	23
FRANCISCO JAVIER MOLINA HERNÁNDEZ · DANIEL BELMONTE MAS · ANA SATORRE PÉREZ ANDONI TARRIÑO VINAGRE	
Excavació arqueològica Camí Vell de Daimús, Sanxo Llop (Gandia)	41
JOSEP PASCUAL BENEYTO · MARIA BARBERÀ MICÓ	
Laderas del Castillo (Callosa del Segura, Alicante). Nuevas aportaciones para el estudio de la cultura argárica	51
JUAN A. LÓPEZ PADILLA · FCO. JAVIER JOVER MAESTRE · MARÍA PASTOR QUILES RICARDO E. BASSO RIAL · SERGIO MARTÍNEZ MONLEÓN · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES	
El Puig de la Misericòrdia, Vinaròs	61
ARTURO OLIVER FOIX · FERRAN FALOMIR GRANELL · GUSTAU AGUILELLA ARZO	
Noves dades per a la protohistòria castellonenca: el poblament de Monte Calvario de Montán	71
AMPARO BARRACHINA IBÁÑEZ · MANUEL BURDEUS RUBERT · DAVID VIZCAÍNO LEÓN	
El yacimiento de La Torrassa (La Vall d'Uixó – Castellón) en su contexto comarcal	81
JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT	
Consolidació de la muralla est i la torre del jaciment arqueològic de los Morrones I (Cortes de Arenoso, Alt Millars)	91
MANUEL BURDEUS RUBERT · ANNA VICIACH I SAFONT · AMPARO BARRACHINA IBÁÑEZ	
Excavación documental y arqueológica, docencia y difusión. El proyecto arqueológico del sector 10D de La Alcudia de Elche	99
MERCEDES TENDERO PORRAS · ANA M.ª RONDA FEMENIA	
El Tossal de Manises–Lucentum (Alicante). Campaña de excavación de 2017 en el sector del Foro	113
MANUEL OLCINA DOMÉNECH · RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ · ANTONIO GUILABERT MAS EVA TENDERO PORRAS	

Porta Maris. La excavación de la puerta marítima del Tossal de Manises–Lucentum (Alicante). Campañas 2015 y 2016	127
MANUEL OLCINA DOMÉNECH · ANTONIO GUILABERT MAS · EVA TENDERO PORRAS	
La ceràmica comuna a Valentia. Periodització de conjunts	139
ESPERANÇA HUGUET ENGUITA	
Las guerras sertorianas en territorio valenciano y su evidencia arqueológica: estado de la cuestión	157
ALEXANDRA BALAGUER COMES	
Una calle romana bajo la Catedral de Valencia. Excavaciones arqueológicas en el Museo Catedralicio	165
RAFAEL MARTÍNEZ PORRAL · MANUEL MOLINA GAREL · MIQUEL ROSELLÓ MESQUIDA	
La campaña arqueológica de 2018 en la <i>fligina</i> de La Rana/Les Punes (Gata de Gorgos, Alicante)	173
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · JOAQUIM BOLUFER MARQUÉS · DANIEL MATEO CORREDOR JAIME MOLINA VIDAL	
El pecio dorado. Proyecto de intervención subacuática en la isla del Portitxol, Jávea	179
JORGE BLÁZQUEZ MARTÍNEZ	
Las Termas Orientales de La Alcudia (Elche, Alicante). Nuevos resultados de la campaña de excavación 2018	189
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · FRANCISCO JAVIER MUÑOZ OJEDA · JAIME MOLINA VIDAL	
El material cerámico de construcción en la <i>natatio</i> de las termas orientales de Ilici	195
DAVID GONZÁLEZ FERRÉ	
Actuaciones arqueológicas en la factoría de salazones piscícolas de La Picola–Portus Ilicitanus (Santa Pola Alicante). Resultados de las campañas 2017–2018	201
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · DANIEL MATEO CORREDOR · JAIME MOLINA VIDAL	
Aplicación de tecnología digital a la documentación de los restos arqueológicos de la villa romana de Sant Gregori (Burriana–Castellón)	209
JOSÉ MÁNUEL MELCHOR MONSERRAT · JOSEP BENEDITO NUEZ · JUAN JOSÉ FERRER MAESTRO FRANCISCO GARCÍA GARCÍA	
Cave canem: tres huellas de perro en la villa a mare de Sant Gregori (Burriana)	217
MARÍA ENGRACIA MUÑOZ-SANTOS	
La consolidación de la villa romana del Camí de Vinamargo, Castellón	221
JOAQUIM ALFONSO LLORENS · ANA MIGUÉLEZ GONZÁLEZ	
Restauración y virtualización de las estructuras arqueológicas del Sector RIO M3.1 de la villa romana de Paterna (Valencia)	229
ALEJANDRO LARA CASTILLO · ERNESTO MANZANERO LLORENTE · DAVID VIZCAÍNO LEÓN	

Intervenció a l'aqüeducte de la séquia dels enamorats i barranc del Montnegre (Xixona – Alacant – Mutxamel)	237
ANNA GARCÍA BARRACHINA · JULIO J. RAMÓN SÁNCHEZ	
Origen i desenvolupament d'un paisatge mediterrani: la integració de tècniques de prospecció en l'anàlisi arqueomorfològica del territori de València	247
MARIA JESÚS ORTEGA · JOSEP MARIA PALET · HÈCTOR A. ORENGO	
Proyecto «Domus – La Alcudia: vivir en Ilici». La ciudad tardoantigua y altomedieval sale a la luz	259
SONIA GUTIÉRREZ LLORET · JESÚS MORATALLA JÁVEGA · JULIA SABARIA-BAUTISTA VÍCTOR CAÑAVATE CASTEJÓN	
Les cambres sepulcral al sud del Túria (segles VI–VII d. C.). Una revisió dels materials	269
JOAQUIM BOTELLA PASCUAL	
El Castellar de Alcoy (Alicante). Resultados preliminares de las campañas de excavación del 2016 al 2018. Una nueva lectura del proceso de islamización en los confines septentrionales de la cora de Tudmīr	281
MIRIAM ALBA LUZÓN · ISMAEL CARRATALÁ IBÁÑEZ · GERMÁN PÉREZ BOTÍ PEDRO RAMÓN BARAZA · PATRICIA ROSELL GARRIDO · LAURA TALAVERA CORTÉS	
La controversia del origen islámico de la concatedral de San Nicolás de Bari (Alicante): una propuesta de interpretación desde las fuentes históricas y arqueológicas	293
RAQUEL BUJALANCE SILVA	
La Cova de Les Bruixes – Tossal de l'Abiar (El Poble Nou de Benitatxell). Resultats de les campanyes d'excavació i consolidació del jaciment arqueològic (2015–2017)	303
MIQUEL SÁNCHEZ I SIGNES · ANNA VICIACH I SAFONT	
Excavacions i restauracions al castell d'Orpesa (2011–2018), recuperant el patrimoni	311
SERGI SELMA CASTELL · LUIS LOZANO PÉREZ	
Intervencions de conservació–restauració al recinte superior del Castell de Xivert (Alcalà de Xivert, Baix Maestrat)	321
ANNA VICIACH I SAFONT · NEUS ARQUER I GASCH · MANUEL BURDEUS RUBERT	
Castellnovo, de la fortificació andalusí al palau renaixentista, descobrint els canvis	331
SERGI SELMA CASTELL · LUIS LOZANO PÉREZ	
Revisando la historia andalusí de Alpuente a través de la excavación de sus murallas	341
LAURA MARTÍN BURGOS · ROSARIO SERRANO PÉREZ · ENRIQUE DÍES CUSÍ	
L'albacar del Castell Vell de Castelló de la Plana	351
PABLO GARCÍA BORJA · JOAN PALMER BROCH	
El Real Nou de Valencia. Aportaciones desde la arqueología	363
MIQUEL ROSSELLÓ MESQUIDA	

La intervención arqueológica de emergencia en el Castillo de Planes (El Comtat, Alicante)	375
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · MIQUEL SÁNCHEZ SIGNES MANUEL ALEJANDRO SÁNCHEZ CALVO	
<i>Ifach ad portas</i>. Nuevas aportaciones al estudio del sistema defensivo de la pobla medieval de Ifach (Calp, Alicante)	385
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · JOAQUÍN PINA MIRA	
<i>Barbacani ad portas</i>. Primera intervención arqueológica en la liza del Castillo de Perputxent (Lorcha, Alicante)	405
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · JOAQUÍN PINA MIRA · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES	
Nuevos datos para el conocimiento del sistema defensivo medieval de Orihuela	417
EMILIO DIZ ARDID	
Arqueología y recuperación del patrimonio cultural de Cocentaina: 17 años de actuación municipal	429
ELISA MARÍA DOMÈNECH FAUS	
El castell-palau d'Ondara. A la llum de l'arqueologia d'urgència	439
JOSEP ANTONI AHUIR DOMÍNGUEZ · CARLES JUAN FUSTER	
Algunas notas para una revisión cronológica e histórica de estructuras hidráulicas adyacentes al río Mijares en la Plana Baixa (Castellón)	447
CRISTIAN PARDO NÁCHER · JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT · JOSEP BENEDITO NUEZ	
Características y conservación del pavimento de guijarros de época moderna del castillo de Petrer (Alicante)	457
FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · ISMAEL CARRATALÁ IBÁÑEZ	
Las bodegas subterráneas de Utiel, Valencia	467
REMEDIOS MARTÍNEZ GARCÍA	
La Torre de les Caletes (Benidorm, Alicante). Un proyecto de recuperación del patrimonio defensivo costero en la provincia de Alicante	477
JOAQUÍN PINA MIRA · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES · M. ^a AUXILIADORA JORDÁ GUIJARRO JAIME MANUEL GINER MARTÍNEZ	
El jaciment arqueològic del Poador del Ponent d'Altea. Quatre segles en la cultura tradicional de l'aigua	489
PEDRO JAIME ZARAGOZÍ LLOPIS · J. VICENT MARTÍN DEVESA · VICENT SEVILA GARCIA	
De la preservación a la patrimonialización de la arquitectura residencial de la huerta alicantina	499
MARÍA-TERESA RIQUELME-QUIÑONERO	
En los confines de la arqueología: mosaicos de época modernista en el Alto Vinalopó	509
ALBERTO OCHOA GARCÍA · JESÚS GARCÍA GUARDIOLA	

Hitos leguarios y de término en la antigua carretera o camino de Barcelona (N-340): tramo Valencia – Puzol	515
JULIÁN ESPADA RODRÍGUEZ	
Projecte per a la recuperació del niu de metralladores de l'Olla, Altea (Alacant)	523
PEDRO JAIME ZARAGOZÍ LLOPIS	
Vida interrumpida en la Huerta de Alicante por la Guerra Civil en la finca Pedro José de Sant Joan d'Alacant	529
VERÓNICA QUILES LÓPEZ	
Arqueologia de la Guerra Civil a Silla. Els refugis antiaeris	539
LLORENÇ ALAPONT MARTÍN	
Estudio y análisis de paleopatologías con técnicas no invasivas en el ámbito de la conservación y restauración de materiales óseos	543
IRIS LIBRADA LLOBREGAT	
MNEMEA: una herramienta para la investigación y la gestión del patrimonio arqueológico	549
JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ PERIS · CARLOS VERDASCO CEBRIÁN	
Aplicación de la fotogrametría a la divulgación histórica: creación, gestión y difusión del patrimonio 3D para el siglo XXI	559
MIGUEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ · ANTONIO FLORES GARCÍA	
Difusión arqueológica con Realidad Virtual y Aumentada en el Museo Arqueológico de Burriana (Castellón)	567
JOSÉ MARTÍNEZ USÓ · JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT	
«El museo en la escuela». Proyecto del Museo Dámaso Navarro en los centros educativos de Petrer (Alicante)	575
FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · ALBA MARTÍNEZ PÉREZ	
Museo Made in Costa Blanca. Seis ideas expositivas alicantinas para la Fábrica de Tabacos – Cigarreras	583
VERÓNICA QUILES LÓPEZ	
La llave de Elda. El patrimonio cultural local como recurso educativo	593
JUAN CARLOS MÁRQUEZ VILLORA	
Rutas patrimoniales en Novelda sobre Turismo Industrial	605
VERÓNICA QUILES LÓPEZ · DAVID BELTRÁ-TORREGROSA	
La imagen de Jorge Juan y Santacilia: usos y estudio iconográfico a través de sus restos materiales	617
LOURDES MOLINA PASTOR	
Alquibla. Una mirada a las bibliotecas de los museos	629
EVA MARÍA GALÁN SEMPERE	

Vida interrumpida en la Huerta de Alicante por la Guerra Civil en la finca Pedro José de Sant Joan d'Alacant

VERÓNICA QUILES LÓPEZ

www.museocomercial.es – Licenciada en Historia; Universidad de Alicante. Licenciada en Antropología Social y Cultural; Universidad Miguel Hernández. Directora de proyectos del Museo Comercial

RESUMEN: La finca Pedro José, situada en el municipio de Sant Joan d'Alacant, es la típica casa de recreo de finales del siglo XIX donde la nueva élite social pasaba el verano en la Huerta de Alicante. Esta casa fue heredada por las mujeres de la familia, que verán interrumpidas sus vidas por la incautación de la finca durante la Guerra Civil. Será entonces cuando se construya en las entrañas de la misma, aproximadamente a 7 metros de profundidad, un refugio antiaéreo para resguardar de los bombardeos a la nueva familia alojada y será protagonista del capítulo final del conflicto bélico. En la actualidad, el ayuntamiento ha solicitado ayudas a la Conselleria de Cultura para su rehabilitación y musealización para revalorizar este patrimonio olvidado a través del turismo cultural, generando rutas entre varias localidades con la capital, ofreciendo una nueva oferta turística para el municipio.

PALABRAS CLAVE: Huerta de Alicante, Sant Joan d'Alacant, finca y refugio Pedro José.

ABSTRACT: The Pedro José property, located in the municipality of Sant Joan d'Alacant, is the typical leisure house from the end of the 19th century where the new social elite spent their summer holidays in the Huerta de Alicante. This house inherited by the women of the family, will see their lives interrupted by the seizure of the property during the Civil War. It will be then when a bomb shelter will be built in the bowels of the house, approximately 7 meters deep, to protect the new family from bombing and it will be at the fore of the final chapter of the war. Nowadays, the City Council has requested grants from the Ministry of Culture for its rehabilitation and musealization to revalue this forgotten heritage through cultural tourism, creating routes between various towns and the capital, providing a new tourist offer for the municipality.

KEY WORDS: Huerta de Alicante, Sant Joan d'Alacant, Pedro José property and shelter.

Relación histórica y económica entre el puerto y la Huerta de Alicante

Hasta la llegada de la Revolución Industrial, Alicante estaba compuesta por una sociedad eminentemente agrícola y pesquera y de gran tradición comercial por la salida de frutos del país. El campo de Alicante era el medio de vida de muchas familias, la cara y cruz de una realidad; mientras que unas se dedicaban a la agricultura y ganadería alternando trabajos manufacturados, otras,

en cambio, vivían de las rentas: quienes poseían títulos de propiedad de agua y/o tierra.

La Huerta de Alicante¹ se sitúa en el llano aluvial que, con ligera pendiente hacia el mar, se extiende al noreste de la ciudad de Alicante, con tierras agrícolas, configurado desde, al menos, época islámica. Situada en la cuenca baja del río Monnegre o Seco, conforma un importante paisaje cultural de huerta, de aproximadamente 3600 ha de «terreno seco con riego eventual»². Queda delimitada por los

1 Para conocer en profundidad la visión holista de la Huerta de Alicante son imprescindibles los estudios más recientes de A. Alberola, M. Bevià, A. Brotons, E. Giménez, S. Gutiérrez, A. López, J. L. Menéndez, J. Payá, M.^a T. Riquelme, S. Varela, entre otros.

2 En opinión del sobrino de Juan Maisonnave, Eleuterio Llorca, gran conocedor de los problemas que existían en la Huerta, el principal era fundamentalmente la falta de agua, como se recoge en su escrito *Mi opinión. Sobre los medios de mejorar y aumentar los actuales riegos de la llamada huerta de Alicante*. 1900.

elementos geográficos que la circundan: al N las lomas de Xixí y la sierra de Bonalba y La Ballestera; al E la costa; al S la Serra Grossa y las lomas del Faro; al SW las colinas del Calvario, el monte del Pino Alberola, las lomas del Garbinet, la loma Redona; al NE los llanos de San Vicente del Raspeig. La huerta se alimenta históricamente por las aguas paradas en el pantano de Alicante desde finales del siglo XVI (1580-1594), situado en el término municipal de Tibi. La Huerta de Alicante la comparten los municipios de Mutxamel, Sant Joan y barriada de Benimagrell y Villafranqueza, además del caserío de Tángel y otras aldeas o caseríos rurales de Alicante: Santa Faz, Condomina, Orgegia, Albufereta y Campello³.

Paralelamente, existe otra huerta de menor extensión, llamada periurbana, que rodea la ciudad de Alicante por el norte y poniente, cuyos campos serán regados por manantiales próximos y que enlaza con los campos de secano de las partidas rurales de Alcoraya, Bacarot, Cañada, Fontcalent, Moralet, Pla de la Vallonga, Rebolledo y Verdegás. En estos campos se cultivaban principalmente viñedos y se elaboraban vinos posiblemente desde al menos el siglo XVIII. Los caminos vecinales que, junto con los de agua, unían el entramado paisaje cultural, las casas de labor, los caseríos, las aldeas y demás pueblos.

Alicante, a través de su puerto con gran dedicación comercial por la expedición de artículos del país, daba salida a productos alicantinos de la Huerta a través de los canales comerciales de ultramar por el Mediterráneo y el Atlántico. Los productos alicantinos más demandados se enviaban al extranjero con una tradición histórica desde al menos el siglo XVI, productos que se asocian al paisaje cultural de la Huerta, como son las construcciones defensivas de los señores, las torres de la huerta y las asociadas al trabajo, las haciendas con almazaras, bodegas y secaderos, entre otros espacios de labor. Uno de los artículos mejor valorados en España que competía en superioridad con Egipto, quedando por detrás Sicilia, fue la barrilla de Alicante, cultivada en los almarjales de La Condomina y como resultado de su compleja elaboración, la comercialización de las piedras que se enviaban a Francia por el puerto de Marsella. Le seguía la almendra con destino a Cataluña, Marsella y Holanda. Con la variedad mollar y mezclada con miel se

elaboraba el delicioso dulce navideño Turrón de Jijona y Alicante. El esparto manufacturado viajaba dirección a los puertos de Génova, Nápoles, Marsella y Sicilia. Las pasas de Denia, también embarcaban por los puertos de Valencia y Alicante con destino a Cataluña, Inglaterra y Francia. Y por excelencia, están los Vinos de Alicante, documentada su exportación desde el siglo XV que, junto con la sal marina y mineral, viajaban en buques internacionales hacia Escandinavia, Holanda e Inglaterra (Ramos, 1984: 191-192). En la ciudad, se elaboraban cigarros y puros en la Real Fábrica de Tabacos, fundada en 1801, y, posteriormente, la metalurgia con grandes y varias empresas.

La constante actividad comercial por mercaderes extranjeros, hizo necesaria la creación de un Consulado del Mar como ya existían tradicionalmente en otros puertos mediterráneos, fundándose, en 1785, el Consulado Marítimo y Terrestre de Alicante, en cuya Cédula Real nombraba prior al terrateniente Antonio Valcárcel y Pérez Pastor, marqués de Castel-Rodrigo y príncipe Pío consorte, cuya estirpe⁴ será una de las más destacadas de la Huerta de Alicante, al menos, desde 1776 (fig. 1). Sabemos que poseía en la heredad de Fabraquer la mejor propiedad de las huertas entre Mutxamel y Sant Joan. Otros terratenientes vinculados a la Huerta y la Institución fueron Ignacio Carreras o el propio marqués de Algorfa (Quiles y Beltrá, 2020b: 286-287 y e. p.).

Tras los desastres de la guerra de la Independencia (1808-1814) y el paso de las tropas napoleónicas por tierras alicantinas (1812) se había resentido la estabilidad económica del territorio. El nuevo Régimen liberal burgués surgido a principios del siglo XIX, facilitó grandes cambios en el plano político con la guerra, las Cortes de Cádiz y el efecto de las desamortizaciones ayudó al progresivo aumento de la burguesía comercial y las grandes transformaciones económicas, tecnológicas y sociales, traducidas en la Revolución Industrial.

Será en 1829 cuando nace en España el primer Código de Comercio por el rey Fernando VII y en 1834, se funda la Sociedad Económica de Amigos del País de Alicante con el objetivo de ayudar en el intercambio comercial

3 La partida rural de Campello inicia, en 1898, los trámites de segregación con Alicante, que serán concedidos en 1903, cuando toma posesión el primer alcalde-presidente de la corporación.

4 Antonio Valcárcel y Pérez Pastor, en su finca La Princesa, elaboraba el afamado vino Fondellol, Fondillón o Alicante. A su muerte, en 1790, se registró en el inventario de sus posesiones varias fincas en la Huerta y ciudad de Alicante contabilizando 35 toneles de vino y 3075 cántaros. Su hijo, el conde Lumières, continuará el negocio. Para saber más, leer a Rosario Die (2012: 76-77) y los trabajos de J. M. Abascal.



FIGURA 1. Izquierda: finca La Princesa, propiedad de la familia Valcárcel. José Carlos Pons. Derecha: botella de Maisonnavé y Cía (último tercio del siglo XIX). Fondos del Museo Comercial de Alicante y Provincia.

entre propietarios terratenientes y comerciantes de la nueva élite social. Un año después se funda el Círculo de Comercio de la Ciudad de Alicante, con un total de 78 socios con apellidos en su mayoría extranjeros como White, D'Arreglade, Mac-Culloch, Raggio, Braddell, Carey, Salvetti, Satchell, Bushell, Carrere, Die, Berruti y Maisonnave⁵, entre otros (Quiles y Beltrá, 2020b: 287 y e. p.) (fig. 1). En el puerto se establecieron los almacenes mayoristas y comisionistas de las diferentes casas extranjeras y sedes consulares de países como Suecia, Holanda, Francia, Cerdeña y Rusia. Muchos comerciantes eran de nacionalidad inglesa, francesa o italiana y se afincaron en la ciudad organizados por colonias. Como consecuencia de los enfrentamientos bélicos entre España y Francia, la colonia francesa sufre periodos de inestabilidad política y muchos franceses huyen de la ciudad; otros, son encarcelados e incautados sus bienes.

Además de la figura de los consulados citados, en el Círculo había comerciantes, abogados, médicos, corredores, contadores y escribanos locales. Entre la diversa representación local se encontraban el Gobierno Civil, el Real Pantano, la Real Aduana, la Real Junta de Comercio, el ayuntamiento, la Comandancia de Marina, el Corredor de Mar y Cambios, la Administración de Correos, la Tesorería de Rentas y Rentas Estancadas y la Real Fábrica de Tabacos. Ambas instituciones, Sociedad Económica y Círculo de Comercio nacen al amparo del Código de Comercio (Quiles y Beltrá, 2020b: 287).

Las Exposiciones Universales en la segunda mitad del siglo XIX fueron una iniciativa que permitía la participación y difusión de los productores de cada territorio. A partir de 1851, liderada por Londres y seguida de París en 1855, se produce la eclosión de las primeras Exposiciones Universales, donde se promocionan los mejores artículos y avances tecnológicos y productivos de cada país. Muchas ciudades del mundo se incorporaron al circuito de Exposiciones Universales como Londres (1851), París (1855, 1867, 1878, 1889, 1900), Estambul (1863), Dublín (1865), Viena (1873), Ámsterdam (1883), Amberes (1885, 1894), Barcelona (1888), Bruselas (1897, 1910) y Gante (1913), la última antes de la I Guerra Mundial.

Con estas exposiciones se mostró el nutrido repertorio de industrias pioneras y nuevos sectores que acabarían siendo los sectores industriales y comerciales tradicionales de toda la geografía alicantina de los últimos 160 años. Además de darse a conocer artistas, comerciantes y productores, la burguesía alicantina adquiere también un protagonismo en estas exposiciones, como fue el caso de José María Pascual del Pobil y Guzmán, V barón de Finestrat, que expuso sedas y caldos de vino Malvasía y Fondillón (Díaz, 1997: 379) cosechados en la finca Capucho de la Huerta alicantina en la primera Exposición Universal. El Ayuntamiento de Alicante, por su parte, recibió en 1855 una distinción por la presentación de los mejores productos alicantinos en la Exposición Universal de

⁵ Será Jaime Maisonnave que, de 1843 a 1847, aparece como uno de los principales importadores de productos coloniales, ya que era un importante burgués terrateniente con mucha actividad mercantil, seguramente aprovechando la desamortización y la compra de tierras a los campesinos endeudados. En 1860, en la primera Exposición Agrícola, Industrial y Artística, organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de Alicante presentó vino de manzanilla, lo que atestigua su vinculación como cosechero de vinos en ese año.

París, y José Carlos de Aguilera y Aguilera, IV marqués de Benalúa, con finca en La Condomina, representó al Consejo de Alicante en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Paralelamente, en 1857, Madrid celebra una exposición sobre agricultura. El alicantino Vicente Serra, fue premiado con medalla por la presentación de algarrobas.

El 25 de mayo de 1858 se realizó el viaje inaugural del primer tren que atravesó las tierras alicantinas que unía la Corte con el Mediterráneo. La llegada del ferrocarril por la Compañía Madrid, Zaragoza a Alicante (MZA) impulsó la economía alicantina y fortaleció, sin duda, a la burguesía comercial.

En octubre de 1860, la capital alicantina celebró la primera Exposición Agrícola, Industrial y Artística organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de Alicante. Esta muestra se llevó a cabo en el paseo de Capuchinos donde se construyeron *ex professo* edificios feriales para la exhibición de obras de arte, maquinaria, modelos y aparatos para la industria y productos agrícolas de la Huerta de Alicante (Marcili, 1860: 5).

En 1877 y 1882 Francia y España firman tratados comerciales hispano-franceses de libre comercio, por la problemática que sufría Francia en sus viñedos con la plaga de la filoxera. Este hecho benefició a la economía alicantina por la gran salida de vinos a granel. El viñedo alicantino se aprestó a llenar buena parte de ese déficit, ya que los caldos alicantinos de la variedad Monastrell, eran de mayor porcentaje de graduación alcohólica y los franceses los mezclaban con sus vinos, de menos graduación. Juan Maisonnave y Cutayar⁶ había sido nombrado representante de la provincia de Alicante en el Congreso Filoxérico celebrado en Madrid, en mayo de 1878. Fue quien

alertó a los alicantinos de que la filoxera se encontraba en la provincia de Málaga, donde habían enfermado cinco mil cepas, con lo cual, el resto de provincias debían estar alerta, transmitiendo a los labradores que, en caso de encontrar cepas infestadas, se actuara con rapidez para evitar la propagación a otros viñedos. Por desgracia, la plaga filoxérica fue imparable, pese a todos los esfuerzos que realizó el Gobierno para evitarla, y, en el caso de las tierras levantinas, arrasó los viñedos a comienzos del siglo XX, desapareciendo gran parte de las cepas de la provincia, con mayor azote en las comarcas productoras de pasas al norte y de vino en tierras del Campo de Alicante, hasta introducirse por el Vinalopó.

A partir de 1902 se progresa en las comunicaciones con la inauguración del tranvía a gas de Alicante hasta Mutxamel, ya que se había mejorado el tranvía de tracción sanguínea que daba servicio a la ciudad alicantina desde 1893. Años después, en 1924, se perfecciona el servicio de los tranvías con la red eléctrica. En 1911 se inaugura el Trenet con la Estación de la Marina desde Alicante a Villajoyosa y posteriormente, cuatro años después, hasta Denia, conectando dos grandes puertos. En 1933 se inaugura por Manuel Azaña el inicio de las obras de la carretera de la Costa que facilitará el desarrollo turístico de la Costa Blanca.

La Guerra Civil provocará la huida de grandes y adineradas familias alicantinas, dejando a su destino las posesiones en la Huerta como eran las fincas de labor y de recreo. Muchas de ellas serán incautadas en los años de la guerra, como veremos más adelante con la finca Pedro José. Posteriormente, durante la dictadura muchas de las haciendas se ponen en valor, algunas perdiendo tamaño, pero puestas en producción. A principios de la década de los 50, los cosecheros-exportadores

⁶ El viticultor y comerciante Juan Maisonnave y Cutayar y su primera esposa, Rafaela O'Gorman, poseían varias explotaciones agrícolas, siguiendo los pasos del padre, Jaime. Fue presidente de la Sociedad Española Vitícola y Enológica (1886 y 1887), presidente honorario de la Sociedad Española Vitícola y Enológica, presidente honorario de la Sociedad de Toneleros de Alicante, entre otros cargos. Juan presentó su vino Fondillón en la Exposición Universal de París (1867), y fue premiado con medalla de oro por sus vinos comunes y generosos en la Exposición Regional de Valencia (1867) y medalla de plata, como Juan Maisonnave y Compañía en la Exposición Aragonesa en Zaragoza (1868). Junto con su hermano, Francisco de Sales, fundan la Sociedad Mercantil Maisonnave y Cía, Propietarios, comercio y exportación de vinos, en la calle del Pino, 4, documentada, al menos, desde 1873. Sus vinos alicantinos fueron expuestos en la Exposición Universal de Viena (1873) premiados con medalla de progreso; Gran Diploma de Honor en la Exposición Nacional Vinícola en Madrid (1877) y Gran Medalla de Oro en la Exposición Universal de París (1878). La variedad de vinos con la que exportaban era amplia. Sabemos por una publicidad de 1886 que exportaban blanco seco, Alicante (Fondillón), malvasía, moscatel y aloque rancio, pero también expedían otros de fuera de la provincia como Málaga, Oporto, Jerez, Madeira y Valdepeñas. Ambos hermanos pertenecieron a la Junta Directiva del Sindicato de Riegos de la Huerta de Alicante, actuando Francisco, durante varios años, como director de la misma, desde 1884 hasta finales del siglo. Juan fue vocal en el Consejo Provincial de Agricultura, Industria y Comercio, actuando Francisco en 1886 como comisario (Gutiérrez: 1994: 32-33).

arrendaron muchas de ellas entre Mutxamel y Sant Joan para el cultivo de tomates y otras hortalizas y frutales, ubicando en Mutxamel la mayoría de sus almacenes para envasado. Los tomates canarios cultivados en nuestras tierras serán exportados a Europa.

Finalmente, el acelerado desarrollo urbanístico costero transforma muchos terrenos que pasan de ser agrícolas a convertirse en urbanos. La zona de veraneo sigue siendo la misma, donde antes había fincas de recreo y de explotación agrícola, hoy sienta las bases del característico turismo residencial. Nuevas formas de vivir el ocio o recreo en una nueva sociedad.

La finca de recreo Pedro José, propiedad de la familia «Els Piñolets»

En pleno corazón de la Huerta de Alicante, en la partida de Salt del municipio de Sant Joan d'Alacant, a poniente del ramal del Manso y a levante del camino de San Juan siguiendo el tranvía a Muchamiel, se encuentra la finca Pedro José. Los terrenos donde se ubica corresponden a huertas periurbanas de la localidad, de menor extensión que las que se encuentran más alejadas, ocupando un poco más de media hectárea. Lo más sorprendente de la hacienda son sin duda los jardines que tuvo, como ocurría en numerosas fincas de la Huerta, resueltos en dos áreas separadas por la casa. El jardín interior era alargado y estrecho, donde los andadores eran los protagonistas dibujando líneas curvas dispuestas simétricamente (fig. 2). Con la ampliación de la Rambla de la Libertad durante los primeros años del presente siglo, el jardín de interior se vio reducido a la mitad de su superficie, perdiendo todo su encanto. La vivienda es de planta rectangular cuyas fachadas principales recaen a los dos sectores del jardín. Las cubiertas son a dos aguas con fuertes

pendientes, teja curva y aleros muy salientes pintados originariamente en color verde. En la planta baja se encontraban las dependencias de día, comedor, salón y cocina, mientras que la planta superior se destinó a los dormitorios de la familia. Conserva una buhardilla en la fachada principal, mientras que el balcón daba al jardín interior para poder disfrutar mejor de las vistas del vergel de la propiedad (Varela, 1984).

A la finca se accedía desde un camino secundario a través de un portalón de obra que, tras cruzar el patio circular (fig. 2), la buganvilla y la palmera, aún reclaman la atención. En dicha plaza se disponían dos espacios diferenciados, por un lado, la casa de los caseros de una planta, donde se encontraba muy cerca un pozo con su brocal y enfrente, las cocheras. En el centro se hallaba una jardinera con palmera central (fig. 2). Por la parte posterior del inmueble, cruzando los jardines se encontraba el invernadero. También los establos, corrales, palomar y al fondo, la balsa de riego, junto a la pequeña huerta de frutales. Naranjos, mandarinos y ciruelos eran regados por las aguas del Monnegre, traídas del pantano alicantino por el Brazal del Salt.

Conocemos por los estudios de Santiago Varela Botella (1984) para su tesis doctoral *Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX*, que la finca fue construida a finales del siglo XIX y eran propietarios la familia Pascual del Pobil, dueños también de la finca La Concepción. Posteriormente, la casa la adquiere el catalán Pedro Piñol Queraltó que se trasladó con su mujer, la colivenca Elvira Escolano Cortés y quienes tuvieron dos hijos, José, que falleció muy tempranamente, y Carmen. Fue entonces cuando la finca cambió de nombre como nos ha llegado en la actualidad, en honor a su propietario Pedro, y a su primogénito José. Por las fuentes orales, sabemos que también llamaban a la finca La Campaneta, ya que en ella existía una campana que se hacía sonar para los turnos de trabajo.



FIGURA 2. Izquierda: finca Pedro José (finales del XIX – principios del XX. Derecha: vuelo aéreo y parcela de Pedro José. Ruiz de Alda, 1929.



FIGURA 3. Finca Pedro José; bajo la palmera está el banco FRANCISCO. Santiago Varela Botella, 1981-1983.

La propietaria, Elvira, era hermana del reputado médico Silvio Escolano Cortés (1850-1917), siendo nombrado médico forense de Alicante en 1872, médico titular del Ayuntamiento de Alicante en 1886, médico del Ayuntamiento de Biar en 1887 y en su última etapa, ocupó el cargo de director del Hospital Provincial de Alicante (Pastor, 2017: 60). Al mismo tiempo, a partir de 1886, en Sant Joan estaba Francisco de Paula Ivorra y Ferrándiz (1862-1932) como médico titular de la localidad (Campello, 2008: 139), que estaba casado con Leonor Ferrándiz, una mujer que destacó por su papel como benefactora. En 1897 sufragó los gastos de la restauración de la capilla de San Pedro de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, como se atestigua en su interior. Posiblemente, los encuentros en la finca de los doctores de San Juan y Alicante y sus numerosas tertulias veraniegas en los jardines, provocara que ambas familias, Ivorra y Escolano, emparentasen a través del casamiento entre uno de los hijos médicos de D. Francisco, el prestigioso médico de la Tabacalera, José María Ivorra González (1899-1960), con la sobrina de Silvio e hija de Elvira, Carmen Piñol Escolano (1904-1985).

En señal de compromiso nupcial entre ambas familias, en la plaza circular de la entrada a la finca antes mencionada, mandaron construir cuatro bancos en azulejería floral de color azul y blanco, rodeando la palmera principal, donde incluyeron con letras de azulejo en verde los nombres de los padres de la pareja, es decir, Elvira y Pedro, Vicenta y Francisco. Este último, captado por la máquina fotográfica del arquitecto D. Santiago Varela Botella mientras realizaba su trabajo de campo por la Huerta de Alicante entre los años 1981 y 1983 (fig. 3).

Ambos linajes, los Ivorra y los Escolano fueron familias con gran prestigio social. El padre de

Francisco Ivorra y Ferrándiz, Pedro Ivorra y Bellvert, fue médico titular y alcalde en San Juan en 1868, y el padre de Elvira y Silvio, Francisco Escolano y Sempere, natural de Onil y casado con María Cortés y Blanquer, fue profesor maestro superior en la Escuela Normal de Orihuela (Pastor, 2017: 60). Del matrimonio nacerán tres hijos; la primogénita Carmen (1926-2015), José María (1928) y Amparo (1936). Sabemos que su cuñado Pedro, hermano de José María, también médico, era vecino por esos años de la finca El Reloj (fig. 4).

La familia será desalojada durante la contienda. Tras recuperar la finca en los primeros años de la posguerra, hacia 1940 realizaron diversas reformas de ampliación añadiéndole a la casa, por la fachada N, el cuerpo de una torre de dos plantas (fig. 3) donde se reagruparán las dependencias del servicio doméstico (cocina, lavadero), así como la incorporación del cuarto de baño.

La tercera generación de la familia «Els Piñolets», como así se hacían llamar, pasó a Dña. Carmen Ivorra Piñol (1926-2015), que fue la última propietaria en vivir en la finca junto con su esposo, el escritor y periodista Miguel Martínez-Mena Rodríguez (1917-2008).

Dña. Carmen recordaba con mucha nostalgia el veraneo en la finca junto con su marido, quienes se quedaban hasta pasadas las Fiestas Patronales del Cristo, que son a mediados de septiembre. De los largos veranos que allí pasaban, Miguel trasladó su biblioteca personal a la finca. Años después del fallecimiento de Miguel, la casa es comprada por el ayuntamiento, y Dña. Carmen lleva a otras viviendas todas las pertenencias, mobiliario y demás objetos de su abuela, madre y propios.

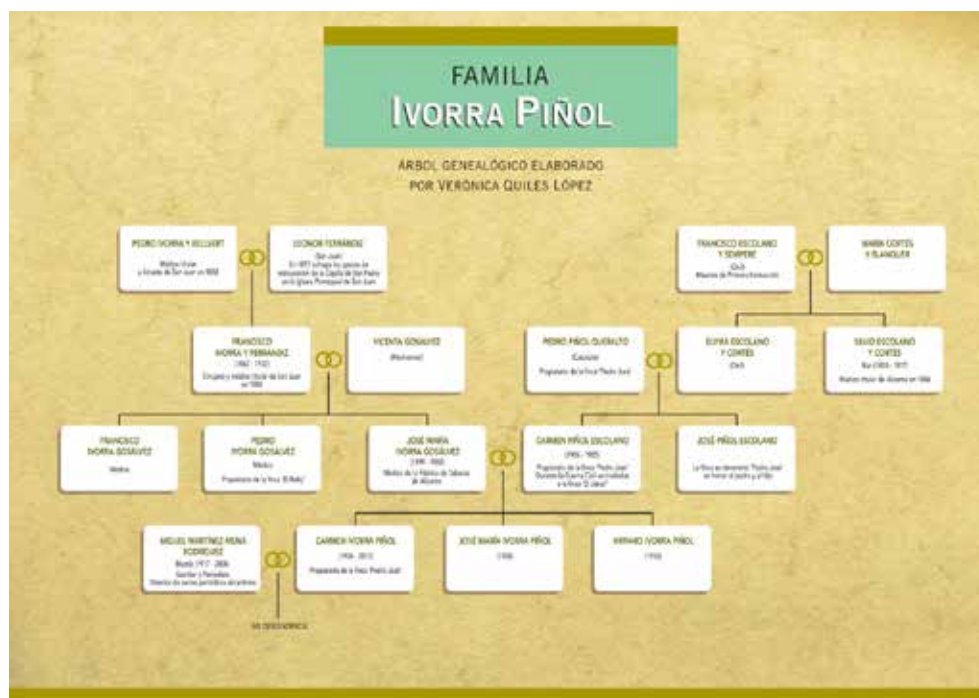


FIGURA 4. Árbol genealógico de Carmen Ivorra Piñol (1926-2015), última propietaria de la finca de recreo Pedro José de finales del siglo XIX.

Durante 2014, tuve la oportunidad de visitar y entrevistar a Dña. Carmen en su piso de la plaza Virgen del Remedio, 5 de Alicante. Ya enferma y cansada, me recibía con su carácter exigente y atenta que, con una memoria privilegiada, describía sus días en la finca. Además de enseñarme objetos personales y un álbum con las imágenes de los muebles del siglo XIX, pertenecientes a su abuela, de la finca Pedro José.

La finca Pedro José ha tenido diferentes opciones de uso público desde El Casal Jove, propuesta del Museo Etnológico, siendo hoy sede del Juzgado de Paz. En la excavación arqueológica constatamos que, durante las obras de ajardinamiento, debieron encontrarse ambas entradas por los jardines del refugio de la Guerra Civil, ya que, en una de ellas, tras documentar las paredes de entrada al refugio, bajo un ligero estrato de tierra suelta nos encontramos una losa de hormigón que, al retirarla, sellaba las conducciones de agua y electricidad de la nueva obra que descansaban, a su vez, directamente sobre las paredes de ladrillo y los escombros de cierre de los años 40 para inutilizar el refugio (fig. 5). El otro acceso, por el jardín interior, de mayor anchura, lo encontramos afectados los muros y bóveda, seguramente, arrancados por una máquina retroexcavadora.

El planteamiento de que la finca fuera el museo etnológico se dio en el año 2014, aunque se había barajado anteriormente en la finca Ansaldo o en la finca El Reloj. Con motivo de

este proyecto arqueológico es cuando conozco a Isidro Buades Ripoll, Cronista Oficial de Sant Joan d'Alacant, donde realicé una búsqueda por los almacenes municipales y la Casa de Cultura para recabar toda la información sobre los fondos de la colección que había recogido Isidro, y solicitamos un espacio en el Centro Cultural, Biblioteca y Archivo donde trasladar toda la colección, documentando gráficamente todo lo hallado. Será en ese momento cuando localizamos unos documentos guardados en una caja de cartón (como viene en el libro Registro de Isidro con número de inventario 14 *Material donado para el Museo Etnológico de San Juan*, con fecha de entrada febrero de 1995), en cuya descripción dice «caja con trabajos escolares» de cartón y papel, de la familia Sala Terol de San Juan. En mi presencia, se trasladan estos documentos de vital importancia a las dependencias del Archivo Municipal.

En el interior de la caja aparece documentación de Rafael Orts Sellers y los cuadernos de José Sala Sellers, lo que luego, en 2019, se convertirá en la publicación *Los cuadernos de José Sala Sellers. Sant Joan d'Alacant y su entorno en la Guerra Civil y posguerra franquista*, editado por el propio archivero Gaspar Belmonte y Pablo Rosser, de la colección *Alacant, ciutat de la Memòria*, por la Universidad y el Ayuntamiento de Alicante que, como alude Belmonte (2019: 102) «aquí es donde

entra la casualidad, ya que de no haber sido por las tareas de inventario de los bienes para el museo, los cuadernos permanecerían aún desconocidos».

Pedro José, casa heredada por las mujeres de la familia que verán interrumpidas sus vidas por la incautación de la finca por un reconocido militar a comienzos de la Guerra Civil, el teniente coronel de Carabineros José Muñoz Vizcaino. Será entonces cuando se construirá en las entrañas de la misma, aproximadamente a 7 m de profundidad, un refugio antiaéreo que será protagonista del capítulo final del conflicto bélico.

Un refugio antiaéreo bajo los jardines y vidas interrumpidas por la guerra

El importante papel que jugó la provincia de Alicante durante la guerra civil española en los últimos tiempos ha sido recordado por numerosas instituciones públicas y colectivos civiles y administración promoviendo iniciativas conmemorativas y recuperado este patrimonio en diferentes ciudades de la provincia (Lozano y Lumbreras, 2015: 363-400; Quiles y Daniel, 2018: 408-410; Quiles y Beltrá, 2020a: 151-155).

Para seguir avanzando en la recuperación de la memoria histórica de nuestra provincia resulta imprescindible profundizar también en el rol que desempeñaron las poblaciones rurales, como las pertenecientes a la Huerta de Alicante, durante la contienda. El tejido agrario configurado a lo largo de siglos en el campo de Alicante fue el escenario de importantes acontecimientos durante la Guerra Civil. Multitud de jóvenes y padres de familia tuvieron

que abandonar a sus parientes para incorporarse al frente militar. Pero también la Huerta de Alicante fue para la población un lugar de refugio, ya que miles de civiles huyeron de la capital a localidades vecinas como San Vicente del Raspeig, Sant Joan d'Alacant y Mutxamel por temor a los bombardeos, dando lugar a lo que hoy conocemos como la «columna del miedo» (Moreno, 2014: 5; Quiles y Daniel, 2018: 408).

Paralelamente, conforme avanzaba la guerra, numerosas casas de campo fueron incautadas, unas como colonias infantiles, otras, como destacamentos militares y otras, como residencias de personalidades. Es precisamente en este escenario de luces y sombras donde en una de las fincas de recreo de la Huerta de Alicante de Sant Joan d'Alacant sucedió uno de los acontecimientos más desconocidos, pero a la vez más significativos de la contienda. Estos hechos tuvieron lugar en la finca de Pedro José, finca incautada a la familia del médico de la Fábrica de Tabacos, el doctor Ivorra, como también ocurrió en la finca El Reloj, ocupada por el general José Miaja (Quiles y Daniel, 2018: 408).

La localización del refugio antiaéreo de la finca Pedro José ha sido posible gracias al trabajo de investigación etnográfica, documental y arqueológica por quien suscribe este artículo. Esto nos ha permitido saber que al inicio de la contienda la finca fue incautada por el teniente coronel de Carabineros José Muñoz Vizcaino. Sus legítimos dueños, la familia Ivorra Piñol, tuvo que trasladarse a la residencia familiar de un amigo, Vicente Rocamora, en la finca El Jabalí. El mismo Vicente y otro, Antonio Santamaría, serán recordados en la historia local durante la guerra por la hazaña de ocultar la reliquia de la Santa Faz en el año 1936.

En los últimos días de la Guerra Civil, la finca Pedro José fue el escenario del cambio de poderes de



FIGURA 5. Izquierda: sección S del refugio Pedro José donde se pueden ver los accesos por los jardines. Miguel Martínez Perallón. Derecha, arriba: interior del refugio. Verónica Quiles; abajo: expediente penitenciario de José Muñoz Vizcaino, domiciliado en la finca Pedro José. Archivo Histórico Provincial de Alicante (AHPA).

la capital alicantina, una claudicación diplomática, sin derramamiento de sangre. Los protagonistas de este hecho histórico fueron el farmacéutico José Mallol Alberola, natural de Mutxamel, que estaba en contacto con la Junta Militar de la Defensa Franquista, quien negoció un final de guerra incruento con el comandante de Carabineros que residía en Pedro José. La relevancia del hecho viene acentuada al recordar que Alicante fue la última capital republicana en rendirse al bando nacional (Aldeguer y Santo, 1999: 97-98; Quiles y Daniel, 2018: 410).

José Muñoz mandó construir el refugio antiaéreo de 40 m lineales dividido en ocho tramos que giran cada 90 grados para disipar la metralla de las bombas y las ondas de las mismas. Entre las fuentes orales consultadas, destacan además de Carmen Ivorra, la hija de la casera de la finca, Rafaela Baeza Seva, quien realizó una descripción de cómo recordaba el subterráneo. A partir de esta información y de la obtenida por Carmen, fue posible comenzar la fase de intervención durante el verano de 2016 y primer trimestre de 2017, mediante una actuación arqueológica de localización de los accesos exteriores y desescombro del mismo, lo que ha desvelado con claridad un refugio antiaéreo con tres entradas: la primera, en el primer jardín; la segunda, en el jardín interior y una tercera (pendiente de excavación), con dos accesos desde el interior de la vivienda por la bodega. Esta estancia, según las fuentes orales, es una cámara de grandes dimensiones a falta de su comprobación en una segunda fase.

El refugio se encuentra en el sustrato de arcillas y arenas limosas del terreno, llegando a alcanzar 7 m de profundidad. Se accede bajando por un túnel abovedado con peldaños de 0,70 m y 0,90 en una y otra entrada, respectivamente. Una vez abajo, el tramo principal se encuentra bajo la vivienda, de unos 4 m de longitud y 1,20 m de anchura por 2 m aproximadamente de altura. La estancia central del refugio cuenta con una alacena de obra y una pequeña repisa cerámica de medio círculo. Prácticamente todo el refugio está forrado con ladrillos, a excepción del primer y segundo tramo de acceso por la entrada al jardín interior. Todo el subterráneo poseía red eléctrica para alumbrarlo.

El refugio tras la guerra tuvo otro destino. Entendemos que, tras recuperar su finca, José María manda cerrar las dos bocas de entrada al refugio desde la bodega para reutilizarlo como depósito de grano, con una capacidad aproximada de 4 m³.

Los dos depósitos conservan en la parte inferior una compuerta en madera para extraer el grano (fig. 6). Durante la excavación realizamos unas pequeñas catas en los muros traseros de los depósitos, dirección a la bodega y, efectivamente, corroboramos una estancia oculta y rellena por lo que se decidió no abrir hasta la consolidación del mismo, momento de continuar la segunda fase arqueológica.

Por tanto, los depósitos son construidos en la posguerra, cuando la familia Ivorra volvió a la finca y posteriormente, en un momento próximo, ciegan las entradas que daban a los jardines para ocultarse definitivamente hasta ahora.

Tras una profunda rehabilitación del inmueble entre 2007 y 2011, bajo el proyecto básico del arquitecto D. Ricardo Miñana Martínez, la finca fue transformada, eliminando la torre de la primera mitad del siglo XX, recuperándose el aspecto original de la misma. En la actualidad, alberga la sede del Juzgado de Paz. Del jardín existen algunos árboles de la primitiva construcción que hoy, de gran porte, jalonan con pinos y palmeras la vivienda. La buganvilla centenaria de flores fucsia luce los retratos de los recién casados. Otros árboles como la morera y la jacaranda fueron plantados durante la primera mitad del siglo XX; esta última, enraizó en el refugio (fig. 6).

Conclusiones

La excavación del refugio de la finca Pedro José ha motivado una conciencia en el municipio *santjoaner*, partiendo de la propia administración y el colectivo ciudadano. La última actuación ha sido la reciente exposición «Villa Rusia. La Guerra Civil en Sant Joan d'Alacant. Fuentes para su estudio» durante 2019/2020, impulsada por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Sant Joan. Comisariada por el Archivo Municipal y dentro del programa *Sant Joan t'Estime*. La exposición estuvo alojada en la sala expositiva del Centro Cultural, frente a la finca Pedro José y fue merecedora del Premio FVMP en la III edición de los premios Bon Govern.

En la actualidad, el ayuntamiento ha solicitado las ayudas económicas de la Conselleria de Cultura para el proyecto de restauración del «Refugio Pedro José», del arquitecto D. Miguel Martínez Perallón,



FIGURA 6.

Izquierda: depósito de grano y refugio. José Carlos Pons.
Derecha: infografía. Miguel Martínez Perallón.

para su rehabilitación y musealización que, además, fue el responsable de la seguridad y salud bajo la dirección arqueológica de la que suscribe.

Este proyecto culmina con la propuesta que realizamos las investigadoras Verónica Quiles y Noemí Daniel en 2017, en Zaragoza durante el Congreso Nacional de Arqueología Profesional sobre «Ruta de los refugios de la Guerra Civil en Alicante y Sant Joan d'Alacant como activo turístico».

Bibliografía

ALDEGUER, F. y SANTO J. (1999): *Alicante, 1939*. Alicante: Ayuntamiento de Alicante.

BELMONTE, G. y ROSSER, P. (eds.) (2019): *Los cuadernos de José Sala Sellers. Sant Joan d'Alacant y su entorno en la Guerra Civil y posguerra franquista*. Alicante: Ajuntament d'Alacant - Universitat d'Alacant.

CAMPELLO QUEREDA, A. (2008): *Callejero biográfico de Sant Joan d'Alacant*. Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant.

DÍAZ MARÍN, P. (1997): *Las estructuras de poder durante la década moderada: Alicante, 1844-1854*. Tesis doctoral inédita. Departamento de Humanidades Contemporáneas. Universidad de Alicante.

DIE MACULET, R. (2012): «Lejos de la Corte: el "destierro" alicantino de la princesa Pío en la segunda mitad del siglo XVIII». *Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante*, 30, pp. 67-86.

GUTIÉRREZ LLORET, R. A. (1994): «Burguesía y republicanismo en el Alicante de la Restauración. La actuación económica de los republicanos (1875-1900)». *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea* (1993-1994), 10-11, pp. 23-41.

LLORCA, E. (1900): *Mi opinión. Sobre los medios de mejorar y aumentar los actuales riegos de la llamada huerta de Alicante*.

LOZANO OLIVARES, F. y LUMBRERAS VOIGT, M. (2015): «Refugios antiaéreos de la Guerra Civil en Alicante: intervenciones arqueológicas en las plazas de Séneca y Dr. Balmis». *Lucentum*, 34, pp. 363-400.

MARCILI, J. (Ed.) (1860): *Reseña de la Exposición Agrícola, Industrial y Artística, celebrada en Alicante en octubre de 1860, bajo los auspicios de la Sociedad Económica Amigos del País*. Alicante: Establecimiento tipográfico de José Marcili.

MORENO, F. (2014): «1939. La guerra acaba en Alicante. Crónica de los últimos días de la contienda civil en la provincia, último objetivo militar de Franco». *Diario Información*, suplemento especial en el 70 aniversario del final en Alicante de la Guerra Civil. Alicante.

PASTOR NAVARRO, J. (2017): *Diccionario biográfico de personajes alicantinos*, tomo 7. Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

QUILES LÓPEZ, V. y BELTRÁ TORREGROSA, D. (2020a): «Economía de guerra en el Vinalopó. El patrimonio documental inédito (1936-1939) del Museo Comercial de Alicante y provincia». En P. Payá López (Ed.): *La Guerra Civil en las comarcas del Vinalopó 80 años después: Patrimonio y memoria*. Alicante: Universidad de Alicante, pp. 151-171.

– (2020b): «Un río de industrias en el paisaje del Vinalopó a través de la MZA». En J. C. Márquez Villora, R. Navalón-García y J. L. Soler Milla (eds.): *De la Artesanía a la Industria. Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó*. Elda: Ayuntamiento de Elda, pp. 285-313.

– (en prensa): «La industrialización y el surgimiento de la burguesía comercial en Novelda. Una mirada histórica (1858-1918)». En M. M. Navarro Beresaluce (ed.): *Novelda y la casa museo modernista*. Fundación Caja Mediterráneo.

QUILES LÓPEZ, V. y DANIEL ALONSO, N. (2018): «Ruta de los refugios de la Guerra Civil en Alicante y Sant Joan d'Alacant como activo turístico». *Congreso Nacional de Arqueología Profesional*. Zaragoza: Consejo General de Colegios de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, pp. 395-405.

RAMOS HIDALGO, A. (1984): *Evolución urbana de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante.

VARELA BOTELLA, S. (1984): *Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX*. Tesis mecanografiada. Universidad Politécnica de Valencia.