

ACTAS

4, 5 y 6 abril

2017

CN
AP

Congreso
Nacional
Arqueología
Profesional



Colegio Oficial de Doctores y
Licenciados en Filosofía y Letras
y en Ciencias de Aragón



CONSEJO GENERAL DE LOS ILUSTRES
COLEGIOS OFICIALES DE DOCTORES Y LICENCIADOS
EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS



Obra Social "la Caixa"



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Edita
Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en
Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón

Año de publicación: 2018

ISBN: 978-84-608-8580-1
Depósito Legal: Z-800-2018

Impreso en
España

Diseño y maquetación
Ana Durán Boldova

© Autores de los textos
*Recoge los contenidos presentados a
I Congreso Nacional de Arqueología Profesional
(CNaP)*

CN AP

Congreso Nacional Arqueología Profesional

ACTAS

4, 5 y 6
de abril
de 2017

Organizan:



Colegio Oficial de Doctores y
Licenciados en Filosofía y Letras
y en Ciencias de Aragón



CONSEJO GENERAL DE LOS ILUSTRES
COLEGIOS OFICIALES DE DOCTORES Y LICENCIADOS
EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS

Colaboran:



Obra Social "la Caixa"



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Editores

Dr. José Ignacio Lorenzo Lizalde

Comité organizador

Presidencia

Dña. Josefina Cambra Giné

Vicepresidencia

Dr. José Ignacio Lorenzo Lizalde

Miembro de Honor

D. Francisco Javier Lambán Montañés

Secretariado

Dña. Agnès Creus Izquierdo

Dña. Ana Durán Boldova

Comité Científico

Aragón: D. José Ignacio Lorenzo Lizalde

Cádiz: Dña. Virginia Pinto Toro

Cantabria: D. Lino Mantecón Callejo

Córdoba: D^a. Silvia Carmona Berenguer

Galicia: D.^a M. Carmen García Cabezudo

Granada: D^a. María José Mártir Alario

Sevilla: D. Marcos A. Hunt Ortiz

Vocales y coordinadores

Alicante: Dña. Araceli Guardiola Martínez y

D. Fernando E. Tendaro Fernández

Asturias: D. Nicolás Alonso

Baleares: D. Mateu Riera Rullan

Castilla la Mancha: Dña. Ana M^a Segovia Fernández

Madrid: D. César Heras Martínez

Murcia: D. Antonio Javier Murcia Muñoz

Valencia: D. Llorenç Alapont Martín

Navarra: D. Jaime Aznar Auzmendi

PRÓLOGO

LA ARQUEOLOGÍA PROFESIONAL EN ESPAÑA: 27 AÑOS CONSTRUYENDO LA PROFESIÓN DESDE LOS COLEGIOS OFICIALES DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS

El Congreso Nacional de Arqueología Profesional (CNaP 2017) que se ha celebrado los días 4, 5 y 6 de abril del 2017 nace en el seno del Consejo General de Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, contando con el apoyo del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón. Emerge con el objetivo de mostrar a la sociedad la calidad de los trabajos que desarrollan los profesionales de la arqueológica y su voluntad de comunicar a la sociedad el resultado de sus investigaciones. El Consejo General de CDL agrupa a más de 1.500 arqueólogos profesionales, de todo el Estado español, que pese a la dura crisis que padecemos han manteniendo los estándares de calidad en su actividad profesional.

El principal fundamento del Congreso es incrementar la cultura científica, tecnológica e innovadora en el ámbito de la Arqueología, la presentación de la realidad actual de la arqueología profesional y su actual problemática, las novedades en el campo de la investigación arqueológica profesional en España, la aplicación de nuevas tecnologías en este campo, su plasmación en la didáctica del patrimonio arqueológico, en la musealización y la divulgación de yacimientos.

En el acto de inauguración contamos con la presencia del Director General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón Ignacio Escuin Borao, en representación del Presidente de la Comunidad Autónoma; del Director del espacio CaixaForum Zaragoza D. Ricardo Alfós; y de la Presidenta del Consejo General de Colegios Oficiales de Filosofía y Letras y Ciencias y Presidenta del Congreso, Dña. Josefina Cambra, junto con el Decano del Colegio de Filosofía y Letras y Ciencias de Aragón y Vicepresidente del Congreso, D. José Ignacio Lorenzo.

Desde Portugal, la conferencia inaugural la dictó la Dra. Dña. Eva Parga-Dans, sobre “La situación de la arqueología comercial en España: Perspectivas futuras y vías de investigación”, la mayor especialista en la materia en nuestro País.

Durante tres días más de 100 profesionales, han acudido a este encuentro donde se han presentado 70 comunicaciones y 10 poster y se han desarrollado 3 mesas de debate. La calidad y nivel de las propuestas presentadas dotan al evento de un alto nivel innovador, y supone un referente a nivel del territorio español.

Este Congreso supone un antes y un después, dejando patente la labor desinteresada que desarrollan la gran mayoría de los arqueólogos que trabajan todos los días sobre este patrimonio y que están contribuyendo positivamente al conocimiento del Patrimonio y la formación permanente mostrado por la incorporación de las nuevas tecnologías.

Hemos realizado un largo recorrido para consolidar nuestra profesión de arqueólogos.

En 1983 se constituyó la Asociación Profesional de Arqueólogos integrada mayoritariamente por profesores universitarios de Madrid.

En 1984 se crea la Comisión de Patrimonio en el seno del CDL de Cataluña en la que forman un grupo de trabajo los arqueólogos quienes en 1987 organizan en Barcelona las I Jornadas sobre la situación profesional en la arqueológica, con asistencia de profesionales de otras CCAA.

En 1990 se constituyen las Secciones de arqueología de los CDL en Madrid y Zaragoza. En 1992 se crea la del CDL de Castellón-Valencia y posteriormente Castilla-León, Alicante, Sevilla-Huelva, Granada-Almería-Jaén, Málaga, Cádiz, Baleares, Castilla la Mancha, Asturias, Galicia, Murcia, Navarra, Cantabria.

En 1998, a propuesta de la Sección de arqueología de Madrid comienzan unas reuniones semestrales, con la participación de asociaciones profesionales. La última se celebró en 2009.

Uno de los objetivos de las Secciones de arqueología de los CDL era el tener presencia en el Consejo General de CDL y en el programa de la Presidencia del Consejo del 2008 se contempla la creación de una Comisión de Arqueología que realiza su primera reunión el 28 de febrero del 2009, en la sede del Consejo de Madrid.

La decisión de redactar el Código de la profesión fue aprobada por el Pleno del Consejo General en el 2014. Se nombró una comisión integrada por tres especialistas para la redacción del documento, integrada por el Doctor. Felipe Criado-Boado, Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Director del Instituto de Ciencias del Patrimonio del CSIC (INICIPIT) quien ha trabajado sobre aspectos de la profesionalización de la arqueología; la Doctora Silvia Carmona Berenguer, Decana del Colegio de Córdoba y arqueóloga profesional en ejercicio con un largo curriculum; ésta participó con anterioridad en la redacción del Código de la profesión de arqueólogo que fue aprobado en 2001, por todos los representantes de los CDL que contaban con Sección de arqueología. Finalmente el Doctor José Ignacio Lorenzo Lizalde, Decano del CDL de Aragón, con una dilatada experiencia profesional y que fue ya impulsor del precedente Código de la Profesión de arqueólogo.

El Código fue aprobado por unanimidad en el Pleno del Consejo General el 28-29 de noviembre de 2014.

Otro de los objetivos del colectivo profesional era el contar con un Congreso Nacional de arqueología profesional y en el Programa de la Presidenta del Consejo se incluye este punto.

Este I Congreso pretende ser un lugar de encuentro y de debate, en el marco de Consejo General de CDL.

En la actualidad la profesión está sumida en una profunda crisis motivada por la crisis económica que ha afectado a la construcción y a la obra pública en España. A pesar de que el colectivo se ha visto reducido en más de un 60% este encuentro muestra su vitalidad.

A pesar de esta situación de crisis evidente, desde mi veteranía no puedo menos que valorar la consolidación de la profesión. Ya contamos con títulos universitarios en varias universidades, tanto a nivel de grados como de máster. Se ha creado una estructura administrativa en la que la arqueología está presente en todas las CCAA, contando con cargos directivos ocupados por compañeros de nuestra profesión.

El Consejo de Europa está comprometiéndose cada vez más en los temas que afectan al Patrimonio Cultural común. Su comité europeo para los problemas criminales está trabajando con un proyecto de Convención del Consejo de Europa sobre las infracciones que tratan sobre los bienes culturales, sensibilizado especialmente con el tráfico ilícito de bienes culturales, especialmente en los países en guerra.

Es preciso que los arqueólogos, desde el Consejo General podamos participar en las organizaciones europeas para aportar nuestro conocimiento.

Esperamos que este CNaP se institucionalice con una periodicidad bianual.

Hemos intentado que el Congreso sea lo más participativo posible, contando con las limitaciones de tiempo. En esta línea se solicitó que los participantes manifestaran cuales eran los objetivos que consideraban más relevantes: El resultado ha sido muy variado, valorando la necesidad de un cambio normativo, trabajando por contar con un reglamento de arqueología que homogeneice los procedimientos. Algunos compañeros envidian el llamado modelo francés. Solicitan impulsar la Ley de Mecenazgo para dinamizar las intervenciones sobre el Patrimonio Cultural. Se ha valorado el contar con un visado colegial regulado y que en las licitaciones públicas aparezca separado lo que es obra de lo que supone la intervención arqueológica y contar con convenios laborales aplicables.

Finalmente tenemos que agradecer el apoyo de todos los CDL integrados en el Consejo General sin cuya colaboración este Congreso nunca se hubiera realizado.

Agradezco a todos los compañeros que han participado en la organización del Congreso y a quienes ha presentado sus trabajos para que todos constaremos la calidad de la profesión en España.

Seguiremos trabajando por los profesionales desde en Consejo y espero volver a vernos todos en el 2019.

Zaragoza, 14 de junio de 2017

Dr. José Ignacio Lorenzo Lizalde.

Vicepresidente del CNaP 2017

7. DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN



SUMARIO

375-381

IMPLICACIÓN DE LA CIUDADANÍA EN ACTIVIDADES DIVULGATIVAS: “BARCELONA, UNA HISTORIA DE HACE 6000 AÑOS”

AUTORES: JUAN F. GIBAJA, SANTIAGO HIGUERA Y JORGE ROBERTO TORRES

383-393

LA CIUDAD ROMANA DE LOS BAÑALES (UNCASTILLO, ZARAGOZA): ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN, SOCIALIZACIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

AUTOR: JAVIER ANDREU PINTADO

395-404

ARQUEOLOGÍA Y SOCIEDAD. “EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: DE LAS TRINCHERAS A LA SOCIEDAD. LA GRANADA INVISIBLE”

AUTORES: MARÍA ISABEL MANCILLA CABELLO, DAVID GARCÍA GONZÁLEZ, AUXILIO MORENO ONORATO Y PAULA SÁNCHEZ GÓMEZ

405-415

ruta de los REFUGIOS DE LA GUERRA CIVIL EN ALICANTE Y SANT JOAN D’ALACANT COMO ACTIVO TURÍSTICO

AUTORES: VERÓNICA-QUILES-LÓPEZ Y NOEMÍ-DANIEL-ASENSIO

417-422

DEL MODELO TRADICIONAL A LA ARQUEOLOGÍA PÚBLICA: EL CASO COOLTOURE, EGOÍSTAMENTE, POR Y PARA LAS PERSONAS

AUTORES: ÁNGEL ASTORQUI HERNÁNDEZ Y YOLANDA DÍAZ CASADO

423-432

EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE EL CABO DE ANDORRA (TERUEL): UNA RESPUESTA SINGULAR A LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO IBÉRICO

AUTOR: JOSÉ ANTONIO BENAVENTE SERRANO

433-439

DRONES Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO: EL PROYECTO ARQUEOVUELOS

AUTORES: MIGUEL FERNÁNDEZ DÍAZ Y MARTA CUESTA SALCEDA

441-450

DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: EL CASTILLO DE PERACENSE Y EL YACIMIENTO DE LA CARIDAD (CAMINREAL) (TERUEL, ARAGÓN)

AUTORES: ANTONIO HERNÁNDEZ PARDOS Y JESÚS G. FRANCO CALVO

451-461

LA RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO MEGALÍTICO DE LOS ZUMACALES (SIMANCAS, VALLADOLID)

AUTORES: JAVIER QUINTANA LÓPEZ, LEOPOLDO CORTEJOSO GARCÍA, ARTURO BALADO PACHÓN, EDUARDO CARMONA BALLESTERO, ÁNGEL LUIS PALOMINO LÁZARO Y MANUEL MARTÍNEZ REVILLA

463-471

EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE FRÉSCANO: PROGRAMA DIDÁCTICO

AUTORES: JOSÉ IGNACIO LORENZO LIZALDE, PILAR SÁNCHEZ CEBRIÁN, ALEJANDRO LORENZO LIZALDE Y JORGE PÉREZ GARCÍA

473-480

“LEGADOS”: EL AULA ARQUEOLÓGICA COMO RECURSO DIDÁCTICO E INTERDISCIPLINAR EN EL CENTRO EDUCATIVO

AUTOR: JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

7.

DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

CN
AP

Congreso
Nacional
Arqueología
Profesional

RUTA DE LOS REFUGIOS DE LA GUERRA CIVIL EN ALICANTE Y SANT JOAN D'ALACANT COMO ACTIVO TURÍSTICO

RUTA DE LOS REFUGIOS DE LA GUERRA CIVIL EN ALICANTE Y SANT JOAN D'ALACANT COMO ACTIVO TURÍSTICO

Verónica-Quiles-López¹ y Noemí-Daniel-Asensio²

¹Museo Comercial e Industrial de Alicante y su provincia

²Arqueóloga y gestora cultural

Autor de contacto/Contact author: Verónica Quiles López, veronicaquiles@museocomercial.es

RESUMEN

En la provincia de Alicante se han realizado en los últimos años numerosos trabajos de carácter científico y divulgativo sobre la recuperación de la Memoria Histórica Democrática. La capital será siempre recordada como un referente histórico de la Guerra Civil donde sistemáticamente, fue bombardeada por las fuerzas aliadas del bando nacional sin cesar durante toda la contienda. Esta táctica militar de ataque indiscriminado hacia los civiles provocó un gran impacto psicológico y un sentimiento de miedo y terror.

A consecuencia de estos ataques la administración republicana mandó crear la Defensa Pasiva Local que organizó por todo el municipio una red de refugios antiaéreos donde se pudiese resguardar la población, pero muchos civiles eligieron huir hacia la huerta alicantina generando el fenómeno conocido como «la columna del miedo».

Paralelamente en los municipios de Sant Joan d'Alacant y Mutxamel, muy próximos a las Playas de San Juan y Muchavista, numerosas fincas hortelanas fueron incautadas por militares y civiles de ambos bandos, unas ocupadas como guarderías y otras, como residencias para diversas personalidades. Ante este fenómeno la Concejalía de Cultura de Sant Joan d'Alacant promovió un estudio etnográfico para la recuperación de la Memoria Histórica, donde se documentó la existencia de refugios antiaéreos privados. A partir de esta información se procedió a la excavación del refugio localizado en la finca Pedro José.

Con este trabajo pretendemos revalorizar este patrimonio olvidado a través del turismo cultural o alternativo generando flujos de turistas y residentes de este municipio y con otros que conserven patrimonios relacionados con la Memoria Histórica. A pesar de que muchos de estos municipios tienen entidad suficiente para atraer este tipo de turista, sin duda la elaboración de productos culturales con una visión conjunta refuerza tanto la entidad individual como colectiva de las dimensiones del conflicto en el territorio alicantino.

PALABRAS CLAVE: Turismo alternativo; Memoria Histórica; Refugio antiaéreo.

ABSTRACT

In the province of Alicante, numerous scientific and informative works have been carried out on the recovery of the Democratic Historical Memory in the last years. The capital will always be remembered as a historical reference of the Civil War where it was systematically bombarded by the allied forces of the national side without ceasing during the whole contest. This military tactic of indiscriminate attack on civilians caused a great psychological impact and a feeling of fear and terror.

As a result of these attacks, the Republican administration ordered the creation of the Local Passive Defence that organized throughout the municipality a network of antiaircraft shelters where they could protect the population, but many civilians chose to flee to the Alicante garden generating the phenomenon known as "the column of the fear".

Simultaneously in the municipalities of Sant Joan d'Alacant and Mutxamel, very close to the beaches of San Juan and Muchavista, many horticultural estates were seized by soldiers and civilians of both sides, some occupied as day care centres and others, like residences for diverse personalities. Faced with this phenomenon the Department of Culture of Sant Joan d'Alacant promoted an ethnographic study for the recovery of Historical Memory, where the existence of private antiaircraft shelters was documented. From this information the excavation of the refuge located in the Pedro José estate was carried out.

With this work we intend to revalue this forgotten heritage through cultural or alternative tourism, generating flows of tourists and residents of this municipality and with others that preserve heritage related to Historical Memory. Although many of these municipalities have sufficient entity to attract this type of tourist, without doubt the elaboration of cultural products with a joint vision reinforces both the individual and collective entity of the dimensions of the conflict in the territory of Alicante.

KEY WORDS: Alternative Tourism; Historical Memory; Antiaircraft shelter.

7. DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN



Figura 1. Refugio Pedro José (Sant Joan). Autor José Carlos Pons.

Ruta de los refugios de la Guerra Civil en Alicante y Sant Joan D'Alacant como activo turístico
Verónica-Quiles-López y Noemí-Daniel-Asensio

1. INTRODUCCIÓN

En la provincia de Alicante, en los últimos años se han realizado numerosos trabajos para la recuperación y divulgación de la Memoria Histórica, centrándose en las estructuras empleadas en la guerra, como son fortines y refugios. En lo que se refiere a los primeros se han encontrado líneas de búnkeres en las entradas de la ciudad y a lo largo de la costa, formando parte del Muro Mediterráneo. Se han localizado algunos de ellos en las playas de Tamarit (Elche), Santa Pola y Altea, así como en la Serra Grossa (Alicante). Ejemplos en poblaciones de interior, destaca el de Monforte del Cid, por las intervenciones que allí se han realizado (Martínez-Medina, 2012: 4). En cuanto a los refugios, el estudio favorece el conocimiento sobre como actuó y se organizó la población ante la ofensiva (Taberner y Broseta, 2015: 402).

De los refugios alicantinos destacan las actuaciones museísticas realizadas sobre este patrimonio cultural en las ciudades como Alcoy (2006 y 2017) y Alicante R31 Séneca y R46 Balmis (2015), y finalmente el reciente de la finca Pedro José (Fig. 1), en Sant Joan d'Alacant (Quiles y Martínez, 2016), que ha sido recientemente escavado y se encuentra en proceso de musealización.

En el resto del panorama peninsular, hay que mencionar las labores realizadas en Almería, Cartagena (Besolí y Peinado, 2008: 1-18), Plaza del Príncipe (Santander), Albacete, Refugio 307, Plaza del Diamant, Sant Adrià de Besòs, Gavà (Clavijo, 2011: 1-30) y La Garriga (Barcelona), Gerona, Alcañiz (Teruel), Teruel (Juan, 2010: 65-79), Cuenca (Domínguez-Solera, y Muñoz, 2011: 1-115), Arjonilla (Jaén) (Jaén, 2016: 3-20), Alacuás, Carcaixent, Cullera, Ribarroja y Sagunto (Bosó, 2013: 165-178) (Valencia), Guadalajara, Alaior (Menorca).

Para entender estas estructuras de guerra, hay que tener en cuenta que se sufrieron masivos bombardeos en la Comunidad Valenciana. En el caso de la ciudad de Alicante, prácticamente al comienzo y hasta el final de la contienda, los bombardeos se realizaron por la *Aviazione Legionaria delle Baleari*, que tenían su base en Mallorca y cuya misión era minar la moral de la población (Díez, 2016: 184) y aniquilar cualquier infraestructura portuaria o industrias de guerra (Moreno, 2014: 4). Alicante y sus proximidades sufrieron al menos 83 bombardeos aéreos y navales durante toda la guerra (Lumbreras y Lozano 2015: 364).

Los ataques se realizaron por la Aviación Legionaria Italiana y por hidroaviones alemanes, que en estos momentos se encontraban bajo las órdenes del mando franquista. Estos destacamentos generaron diarios de vuelo y fotografías aéreas registrando en Alicante y su provincia los bombardeos en “Alcoy (7), Alicante

(40), Denia (5), Jávea (1), San Vicent del Raspeig (5), Torrevieja (2) y Villajoyosa (2)” (Díez, 2016: 190).

La capital alicantina soportó numerosos ataques aéreos durante la contienda pero a partir de 1938, los bombardeos se hicieron continuos con la ofensiva hacia el Mediterráneo (Díez, 2016: 183).

El primer bombardeo se realizó el 5 de noviembre de 1936, ensañándose con objetivos civiles. El 28 de noviembre de 1936 con 160 bombas en respuesta al fusilamiento de José Antonio Primo de Rivera. El bombardeo del 21 de noviembre de 1937 con 37 muertos y el bombardeo del 25 de mayo de 1938 (Rosser, 2016: 24), donde se produjo una gran matanza en el Mercado Central, con más de 300 civiles.

Ante esta situación, y desde principios de 1937, el gobierno en Madrid creó un organismo que se debía de encargar de la defensa aérea y que tenía comités locales en todos los municipios. Este organismo fue la Junta de Defensas Pasivas Antiaéreas, que se encontraba en todos los territorios que se consideraban leales al gobierno de la República y que debía de encargarse de las labores de defensa de la población civil, como es la construcción de refugios y el mantenimiento de los mismos (Jaén, 2016: 8).

Al finalizar la contienda, se calcula que había en torno a los 90 refugios construidos en el término municipal de Alicante (Lumbreras y Lozano 2015: 36). La mayoría de estos refugios eran públicos y estaban situados en parques, plazas y avenidas. Se autorizó la construcción de refugios en lugares de máxima concurrencia como en la plaza Séneca (Estación de Autobuses), Estaciones de Ferrocarril Murcia y MZA, Fábrica de Tabacos y escuelas. Así mismo algunos alicantinos solicitaron al consistorio la construcción de refugios privados bajo sus viviendas.

En ocasiones se ha planteado que los gastos que se producían de la construcción de los refugios, se debían de sufragar por los beneficiarios de los mismos, por lo que las juntas creaban impuestos especiales a la ciudadanía. También es destacable el caso de la ciudad de Cuenca, en la que se tienen testimonios de mujeres construyendo refugios, “llegaron a trabajar ochenta y cuatro mujeres voluntarias, habiendo en cada refugio apenas veinte obreros, sin mecanización y con escasos recursos para pagar.” (Domínguez-Solera y Muñoz, 2011: 84).

Volviendo al caso alicantino, además de los 92 refugios de los que se tiene constancia en la capital, se construyeron otros en localidades como Alcoy, Elche, Agost, Bussot, Castalla, Cocentaina, Denia, El Campello, Elda, Ibi, Jijona, Novelda, Onil, Orihuela, Sant Joan d'Alacant, Sant Vicent del Raspeig, Sax, Torrevieja, Villajoyosa, Villena y Jávea (Moreno, 2014: 5). Muchos alicantinos cogían el tranvía por

7. DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

la noche para pernoctar en las vecinas localidades, denominándose a este fenómeno como la “Columna del Miedo” (Moreno, 2014:5).

En medio de este fenómeno, en Sant Joan d’Alacant se ha documentado varios refugios, a pesar de que no era una población objeto de ataque aéreo, ya que presentaba la ventaja de no contar con industrias cercanas que se consideraran bélicas y no estar junto al mar (Mallol, 2000: 63). La Defensa Pasiva ordenó construir refugios públicos, como el refugio bajo el Grupo Escolar Hermenegildo Giner de los Ríos, actual colegio Cristo de la Paz y posiblemente en Benimagrell. Otro ejemplo es el refugio que se encuentra en la partida de Santa Faz entre los términos municipales de Alicante y Sant Joan (Fig.4). Las personas que podían, vivían con algunos de sus familiares en Sant Joan o en Mutxamel otros, donde alquilaban casas de campo o fincas en algunos de estos municipios.

Otra particularidad en la Huerta alicantina, fue la construcción de refugios de carácter privado en fincas incautadas por militares, como la Finca El Reloj ocupada por el General José Miaja y la finca Pedro José, donde hoy están los Juzgados de Paz (Quiles, Martínez y Riquelme, 2016: 1813). Los legítimos dueños de la casa Pedro José, la familia Ivorra, tuvieron que trasladarse a otra finca del mismo municipio, y tras la Guerra, volvieron a recuperarla. Esta finca pasó a ser residencia militar y familiar del Teniente Coronel de Carabineros, José Muñoz Vizcaíno, quien ordenó la construcción del refugio antiaéreo bajo el inmueble (Fig. 1). Durante el 2016 se llevó a cabo la localización de las entradas y excavación (Quiles y Martínez, 2016).

2. OBJETIVOS

Dar a conocer y proteger el legado del patrimonio material e inmaterial de la Guerra Civil en Alicante.

Fomentar Rutas a través del Turismo Cultural.

Fomentar el uso de contenidos culturales digitales en la creación de contenidos culturales.

Fomentar su proyección en el exterior a través del Turismo Cultural.

Fomentar la creación de contenidos de calidad relevantes desde la perspectiva sociocultural.

Consolidar líneas de actuación de Turismo Cultural público-privada como instrumento de proyección, atracción de visitantes y creación de una actividad económica, social y cultural.

2.1. La recuperación de la Memoria Histórica en Alicante

Alicante, la capital de la Costa Blanca se ha sumado a la recuperación de la Memoria Histórica Democrática al igual que otras ciudades hicieran años atrás. Alicante ha apostado en los últimos años por la salvación de los refugios antiaéreos que el Comité Local de la Defensa Pasiva mandó construir para la protección de sus ciudadanos.

Durante la Guerra Civil fueron casi un centenar de refugios antiaéreos los que, de forma urgente, se desarrollaron para la defensa de la ciudadanía. Algunos de estos refugios, contruidos con premura y sin muchos medios, por fuerza mayor, se realizaron sin planimetrías previas. Existe una interesantísima información documental y cartográfica del Comité Local de la Defensa Pasiva de Alicante custodiada en el Archivo Municipal de Alicante (AMA).

En 1945 hay constatado en el Archivo un expediente de demolición de los refugios antiaéreos situados en la vía pública. En la década de los 50, los técnicos municipales llevaron a cabo un Plan Especial de Refugios Públicos, donde se realizó un pormenorizado registro documental de los refugios existentes de los que se tenía conocimiento.

Durante el 2003 a través de los técnicos de arqueología, se coordinó la elaboración de un catálogo de los refugios dentro del nuevo Plan Especial de Protección Arqueológica (PEPA), dependiente del Patronato Municipal de Cultura y el Patronato Municipal de la Vivienda (Oficina de Gestión del Plan RACHA) del Ayuntamiento de Alicante. En el mismo catálogo se incluían los monumentos conmemorativos asociados a la Guerra Civil española de claro corte fascista, de modo que aún sin olvidar para qué y para quién fueron contruidos, pudieran mantenerse como memoria de la guerra desde un punto de vista reconciliador.

Con motivo del LXX y LXXV aniversario de la finalización de la Guerra Civil española y del bombardeo del Mercado Central, los alicantinos a través de colectivos culturales y cívicos promovieron actuaciones de gran interés para la sociedad para rescatar del olvido las tragedias que se acontecieron en la capital con la Guerra Civil. En mayo del 2009, la Comisión Cívica de Alicante para la Recuperación de la Memoria Histórica y la Plataforma de Iniciativas Ciudadanas, reivindicaron la instalación de un monumento de conmemoración en la parte posterior del Mercado Central rindiendo homenaje a los fallecidos el 25 de mayo de 1938, cuando el bombardeo de la aviación italiana al Mercado Central dejó más de 300 víctimas civiles entre las que se encontraban mujeres y niños, comparable al famoso bombardeo de Guernica (Pérez, 2005). Pero no fue hasta un año después cuando la Comisión del gobierno aprobó el cambio

de denominación de la Plaza del Mercado, que desde ese momento pasaba a llamarse Plaza del 25 de Mayo. Tal reivindicación fue capitaneada desde la Asociación Cultural Alicante Vivo.

El descubrimiento de la placa tuvo lugar el 25 de mayo de 2010 tras un emotivo acto no exento de polémica, y ello provocó que se volviera a inaugurar al año siguiente, donde asistieron numerosa representación política además de diferentes colectivos como la Comisión Cívica de Alicante por la Recuperación de la Memoria Histórica, Alicante Vivo, la Plataforma de Iniciativas Ciudadanas (PIC), en cuya placa se mencionaba la autoría de la masacre, la aviación italiana fascista. La Comisión Cívica aprovechó para recordar otros lugares escenario de sangrientos episodios durante los últimos días de la Guerra Civil en Alicante, como fue el Campo de Concentración los Almendros y el puerto.

Otros elementos constructivos no tuvieron mejor suerte como ocurrió con el refugio situado en las entrañas del Paseo de Campoamor. En 2007 se halló el refugio en el solar donde se estaba construyendo el futuro Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), y a pesar de que se tenía constancia no se protegió y en 2011, se demolió.

A finales de ese mismo año la prensa local se hacía eco de los movimientos que el Ayuntamiento alicantino y en colaboración con la Diputación de Alicante, estaban realizando. Surgió un proyecto que pretendía recuperar algunos de estos lugares subterráneos y utilizarlos con fines museísticos. Tres meses después la Concejalía de Imagen Urbana ordenaría el proyecto de localización in situ de las bocas de acceso de refugios antiaéreos a través de un estudio de georradar. En concreto, se constató la localización de los existentes bajo las escalinatas del IES Jorge Juan, así como los que subyacen bajo la intersección entre las avenidas General Marvá y Benito Pérez Galdós, bajo Poeta Quintana y en el Paseo de Gadea, frente a la Casa de las Brujas. También se quiso conocer el estado actual de los refugios que conectan la Plaza del Carmen y la Plaza de Quijano en el casco antiguo, como el excavado en el Benacantil, en la Ladera Norte.

Paralelamente, en otro escenario y coincidiendo con el 75 aniversario de la masacre del Mercado Central e impulsado por la Comisión Cívica de Alicante por la Recuperación de la Memoria Histórica, se inauguraba en la Plaza 25 de Mayo, el monumento en el pavimento de la plaza, en recuerdo a las víctimas del bombardeo de la aviación fascista sobre la capital.

A finales de 2013 durante las obras en la Plaza Séneca se documentó uno de los refugios públicos con mayor capacidad (Fig. 2), y que estuvo sellado durante muchas décadas, lo que permitió una actuación arqueológica de gran envergadura (Lumbreras y Lozano, 2015: 369). El refugio se encontraba en perfecto estado de

conservación, y este hecho animó a que los gobernantes locales y autonómicos, decidieran recuperarlo y revalorizarlo, de forma que la plaza ganara en espacio y en servicios. Por un lado, la plaza fue transformada a pie de calle con un nuevo espacio social y por el otro, cultural, al recuperar el recinto subterráneo de un patrimonio olvidado, además de recuperar el inmueble de la Estación de Autobuses para otros usos. En otro lugar muy próximo a esta plaza, durante la realización de una obra, se localizó otro refugio en la plaza Doctor Balmis (Fig. 3) (Lumbreras y Lozano, 2015: 387). Este presentaba un excelente estado de conservación, de modo que durante el 2014, tanto el refugio de Séneca (Fig. 2) como el del Balmis, fueron rehabilitados por el consistorio, como espacios museográficos.



*Figura 2. Entrada Refugio R31 Séneca (Alicante).
Diseño puertas Rocamora Arquitectura.*

Encontrándonos en pleno LXXV aniversario de la finalización de la Guerra Civil se realizaron diversas Jornadas por la PIC de Alicante y al mismo tiempo, la Comisión Cívica de la ciudad, organizaba una serie de actos que consistieron en conmemorar lugares de interés histórico, como era el puerto donde se rendía homenaje a las miles de personas que esperaron en vano la llegada de barcos como medio de huida en los últimos días de la contienda. Sólo en torno a una sexta parte de los hacinados en el puerto lograron escapar a bordo del barco Stanbrook y pudieron exiliarse a Orán (Argelia). En el monolito se recordaba la tragedia de las personas que fueron apresadas por las tropas fascistas italianas, y muchos fueron hacinados en campos de concentración, como el instalado en las faldas de la Serra Grossa, en La Goteta, llamado de Los Almendros. Y de la misma forma, la Comisión Cívica y en colaboración con la Concejalía de Imagen Urbana, instalaron un monolito en este lugar.

Los esfuerzos invertidos por la Diputación, el Ayuntamiento y la Universidad, además de la participación ciudadana y la gestión privada sobre la recuperación de la memoria histórica dio sus frutos a comienzos de 2015, cuando la Concejalía de Imagen Urbana inauguraba el Refugio R46 (Balmis)

7. DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

(Fig. 3) en varias jornadas de puertas abiertas. Los responsables de la musealización, que fue encargada al equipo de Rocamora Arquitectura, apostaron por una museográfica sobria, cuyo protagonista era sin duda el paisaje sonoro por el compositor Luis Ivars, que interpretaba la llegada de los aviones y la caída de las bombas.

Posteriormente y dentro de un proyecto más ambicioso se inauguraba meses después el Refugio R31 (Séneca) (Fig. 2), junto con el Centro de Interpretación de los Refugios Antiaéreos de la Guerra Civil -en el inmueble de la antigua Casa de Máquinas- frente a la Plaza de Séneca, proyecto llevado a cabo por la Concejalía de Cultura.

Tras las últimas elecciones municipales el nuevo gobierno local creó la Concejalía de Memoria Histórica con el objetivo de recuperar, mantener y difundir los fenómenos memoriales populares, modernos y contemporáneos. El último proyecto ha sido la elaboración de la exposición “Guerra Civil y memoria histórica en Alicante” (noviembre 2016 - junio 2017) conjunta con el Archivo Histórico Provincial de Alicante (AHPA).



Figura 3. Entrada Refugio R46 Balmis (Alicante). Proyecto museográfico Rocamora Arquitectura.

2.2. La recuperación de la Memoria Histórica en Sant Joan d'Alacant

Sant Joan d'Alacant -www.turismosantjoan.es- es una población de interior, pero que se encuentra muy cerca de la costa. Forma parte de la Comarca de L'Alacantí y es el centro geográfico de la antigua Huerta alicantina. En la actualidad viven más de 22.000 habitantes. A lo largo de la historia esta población ha logrado atesorar un extraordinario legado patrimonial, material e inmaterial. Ello ha sido posible gracias al trabajo en común entre los municipios vecinos y a una gestión magistral de los recursos naturales del territorio.

La historia de esta población está íntimamente ligada al Camp d'Alacant. Desde tiempos inmemorables este territorio se ha dedicado a cultivar la tierra, pero es

a partir del siglo XVI cuando comienza a forjarse el periodo de mayor prosperidad. Ello fue posible gracias a la construcción de una colosal obra de ingeniería, el Pantano de Tibi. Se trata de la presa más antigua de Europa, estando vinculada a una red de canalizaciones de riego que distribuía las aguas del Río Montnegre por toda la comarca de L'Alacantí.

El periodo de la Guerra Civil también dejó huellas en sus personas y en su paisaje. A través de la Concejalía de Cultura, en 2015, se activó un plan para la Recuperación de la Memoria Histórica donde la principal fuente de investigación fue el estudio etnográfico a mayores -llevado a cabo por una de las autoras- lo que permitió la localización de uno de los refugios antiaéreos de tipo túnel excavado en el subsuelo del inmueble de la finca Pedro José (Fig. 1), y ella, se destaca de otras fincas, pues se desencadenó un hecho histórico relevante relacionado con el final de la Guerra Civil española.

Esta residencia típica de la Huerta alicantina se encuentra frente al Centro Cultural junto a un parque conocido con el nombre el Huerto de los Gigantes. Fue construida en el último tercio del siglo XIX sobre una más antigua, y es un claro ejemplo de edificación burguesa decimonónica. La vivienda se denomina Pedro José en honor a su propietario Pedro, y a su primogénito, varón, José. En la actualidad es utilizada como Juzgados de Paz.

La vivienda perteneció a la familia formada por Pedro Piñol Queraltó y Elvira Escolano Cortés. Su hija Carmen Piñol, heredaría la casa y vivió con su marido José María Ivorra, el prestigioso médico de la Fábrica Tabacalera de Alicante, que durante la guerra tuvieron que hospedarse en casa de un amigo, en la Finca El Jabalí. La última propietaria fue la hija de ambos, Dña. Carmen, a quien conocimos y entrevistamos antes de que falleciera en 2015. Era la viuda de Miguel Martínez-Mena Rodríguez, quienes no tuvieron descendencia. Por otra parte, Rafaela Baeza Seva fue la hija de los últimos caseros y nos proporcionó un testimonio crucial.

En los últimos días de la Guerra Civil, la finca Pedro José fue el escenario del cambio de poderes de la capital alicantina, una claudicación diplomática, sin derramamientos de sangre. Los protagonistas de este hecho histórico fueron el farmacéutico José Mallol Alberola, -que formó parte de los “*once de Muchamiel*” (Rosser, 2016: 21)- que estaba en contacto con la Junta Militar de la Defensa Franquista, quien negoció un final de guerra incruento con el Comandante de Carabineros, José Muñoz Vizcaíno. La relevancia del hecho viene acentuada al recordar que Alicante fue la última capital republicana en rendirse al bando nacional (Aldeguez y Santo, 1999: 97-98).

Algo similar al caso que nos ocupa lo hemos encontrado en Barcelona, en el refugio del Palau de les Heures, ya que se incautó la finca para albergar al presidente

de la Generalitat de Cataluña Lluís Companys, y se construyó un refugio antiaéreo para poder garantizar su seguridad (Besolí, 2004: 195). Otros ejemplos se han localizado en Guadalajara y en sus pueblos, donde los militares que allí se encontraban construyeron refugios en las bodegas y en ocasiones abrieron más salidas para poder asegurarse (Schnell, 2007: 36).

La importancia histórica que tiene el refugio de la finca Pedro José, está en que allí se pactó el final de la Guerra Civil en Alicante, aunque el traspaso de poderes ya se realizó en los despachos de la capital (Aldegue y Santo, 1999: 97-98). Esto es algo que se ha planteado por varios historiadores y que puede verse reflejado en las memorias de uno de los protagonistas, José Mallol Alberola, que tras salir del Reformatorio de adultos de Alicante, comienza a encargarse de las organizaciones clandestinas de la falange en la provincia.

José Mallol fue encerrado y trasladado a diferentes prisiones desde el comienzo de la guerra, hasta que a principios de marzo, tras el golpe de Casado, cuando se considera que el conflicto está en favor del bando nacional, es puesto en libertad. Desde este momento comienza las negociaciones para terminar la contienda en Alicante con el menor número de víctimas posible. De modo que según su testimonio, se puso en contacto con José Muñoz Vizcaino, que en estos momentos formaba parte de la segunda comandancia militar de Alicante y comenzaron a tener varias entrevistas. A través de las memorias sabemos que las entrevistas se realizaban en la finca Pedro José y a través de las fuentes orales, se sabe que estas reuniones se realizaban en la bodega, que formaba parte del refugio mencionado (Mallol, 2000: 65).

Tras esta situación y con la ofensiva del Bando Nacional, en la que se estaban ocupando las ciudades y los puertos del Mediterráneo, en muchos pueblos de la provincia alicantina comenzaron a verse falangistas uniformados, pertenecientes a la Quinta Columna y traspasos de poderes en los ayuntamientos (Moreno, 2014: 22). Desde el día 26 de marzo de 1939, fugitivos de todos los frentes se dirigieron hacia Alicante con intención de llegar al puerto y poder huir al exilio, lo que creó una situación de gran tensión (Mallol, 2000: 66).

En la madrugada del día 28 al 29 las autoridades alicantinas se embarcaron en el barco *Marítima*, de modo que José Muñoz Vizcaino fue nombrado Gobernador Militar y José Sempere, Gobernador Civil. Desde ese mismo día, miembros de la Quinta Columna alicantina, apoyados por grupos de la Vega Baja que habían mostrado su adhesión a Franco, llegan a la ciudad y comienzan a ocupar edificios como Correos y Teléfonos, Radios y otros puntos de relevancia. Por lo que ya se pueden ver militares con el uniforme de la Falange, mientras que continúan llegando republicanos

al puerto con la intención de irse (Martínez, 1986: 161).

Tras las sucesivas negociaciones que se habían realizado entre Mallol y Vizcaino, en la noche del 29 al 30 se hicieron efectivas, de modo que se producen los primeros nombramientos franquistas. En las oficinas del centro de Alicante, José Mallol Alberola es nombrado Gobernador Civil, José Senante Núñez, Comandante Militar y Ambrosio Luciani Riesco, alcalde de la ciudad. De modo que en la mañana del día 30 se informa a través de Radio que la ciudad de Alicante se encuentra ya bajo las órdenes del Caudillo (Moreno, 2014: 22).

Tras estos hechos se ha podido comprobar que en Sant Joan d'Alacant no hubo registros de fusilados de guerra y tan solo se tiene constancia de 16 personas expedientadas por la Ley de Responsabilidades Políticas (Moreno, 2014: 23). En el caso de José Muñoz Vizcaino fue condenado a muerte, pero tras las labores realizadas para poner fin a la guerra se le redujo la pena a unos años de prisión (Mallol, 2000: 79).



Figura 4. Foto de la boca de entrada al refugio de Santa Faz (Alicante).

Autor Francisco González Segura.

3. METODOLOGÍA

3.1. Primera fase de la investigación: fuentes primarias

Se ha procedido a una recopilación de la información a través de las fuentes orales de la localización y excavación de la estructura. El primer método de investigación ha consistido en la etnografía que a su vez es una de las ramas de la Antropología Social o Cultural, dedicada al estudio y comprensión de una comunidad humana con identidad propia. La investigación etnográfica a través de la participación directa del investigador, quien asume un papel activo en sus actividades cotidianas, observa lo que ocurre sobre las decisiones, acciones y por aquellos puntos de interés.

7. DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

El segundo ha sido el trabajo de campo, en el que se ha localizado de las entradas del refugio y la excavación de la estructura. Esto ha permitido que se desarrolle una propuesta de puesta en valor y musealización. Y el tercer método, la investigación en los archivos locales y provinciales.

3.2. Segunda fase de la investigación: interpretación de los resultados

Se ha procedido al estudio de la estructura, viendo si sus características son similares a otras cercanas. También se ha investigado sobre los hechos ocurridos en su interior, viendo la importancia que tiene para la Memoria Histórica alicantina.

Itinerario Refugios antiaéreos de la Guerra Civil en Alicante



Figura 5. Propuesta de la Ruta entre Alicante y Sant Joan. Se puede utilizar en distancias largas el TRAM. Elaboración propia.

4. RESULTADOS

Los refugios son elementos arquitectónicos que por sus dimensiones y sus características pueden ser revalorizados fácilmente, pero en este caso no queremos quedarnos solamente en la importancia de la estructura (Taberner y Broseta, 2015: 402). Con esto pretendemos la comprensión histórica y el conocimiento de un territorio amplio que abarca dos ciudades, Alicante y Sant Joan en un momento cronológico concreto, el periodo de la Guerra Civil.

Al encontrarnos en la Costa Blanca, muchas veces el turismo que se atrae es exclusivo de sol y playa, por eso hemos planteado un Ruta sobre el patrimonio defensivo de la Guerra Civil entre ambas localidades con el fin de ofrecer un turismo alternativo. Algunas poblaciones de esta provincia cuentan con una entidad suficiente para atraer a turistas para ver su patrimonio, pero otros, en cambio, cuentan con atractivos puntuales. Es por ello que planteamos una Ruta que una Sant Joan d'Alacant

con la capital y su puerto. La Ruta propuesta (Fig. 5) puede hacerse mediante transporte público, de modo que debes comenzar el TRAM en el MERCADO, dirección LÍNEA 3 y bajar en las paradas de SANGUETA y CAMPO DE GOLF, respectivamente. En esta última hacer transbordo en autobús con la línea 38, hacia la Avenida del hospital. Siguiendo este itinerario que hemos propuesto se pueden visitar todos los lugares de Memoria Histórica propuestos en la siguiente tabla.

Tabla 1. Puntos de interés en la Ruta. Elaboración propia.

Nº	PARADAS RUTA Y TRAM	LOCALIDAD
1	Centro de Interpretación de la Guerra Civil	Alicante
2	Refugio R31 Séneca	Alicante

3	Refugio R46 Balmis	Alicante
4	Puerto de Alicante	Alicante
5	Mercado Central. Parada TRAM línea 3 MERCADO con destino a SANGUETA	Alicante
6	Paraje natural y cultural Serra Grossa. Desde la cima se puede divisar el 7. Parada TRAM línea 3 SANGUETA con destino a la parada CAMPO DE GOLF. Coger línea 38 autobús con parada en la Avda. del Hospital	Alicante
7	Campo de Concentración Los Almendros. Está prevista la visualización desde la parada anterior	Alicante
8	Refugio Santa Faz	Alicante
9	CEIP Cristo de La Paz	Sant Joan
10	Finca El reloj	Sant Joan
11	Refugio Pedro José	Sant Joan

5. CONCLUSIONES

Las Rutas monográficas resultan muy atractivas para el turista por la relevancia de vivir nuevas experiencias sobre un hecho histórico o tema concreto. Último ejemplo de éxito en la capital fue la experiencia que realizamos con el itinerario GeoAlicante 2015 (Quiles, Sebastià y Tonda, 2015). A través de estas Rutas también es una forma de impulsar la economía de los municipios, que de otra forma probablemente no sería posible atraer a la ciudadanía a otros elementos patrimoniales que se encuentran en los municipios y que pasan desapercibidos.

Con esta nueva actuación, proponemos a que trabajen conjuntamente las administraciones locales por ofrecer un producto turístico de calidad que les beneficia a ambas. Este reto no sirve de nada sino no va acompañado necesariamente de políticas educativas y divulgativas sobre educación patrimonial que ayuden a concienciar a la sociedad del valor que tiene el paisaje cultural, material e inmaterial, de forma que la educación se convierta en uno de los pilares básicos para la preservación de las señas de identidad de cada municipio (Quiles, Martínez y Riquelme, 2016: 1818).

Los historiadores tenemos una tarea pendiente que es adaptar los contenidos históricos al público generalista, porque en la actualidad, sigue siendo desconocida la historia local a los ojos de muchas personas visitantes y residentes. Por otro lado, es interesante que la administración cuente con sus habitantes para que sean ellos quienes relaten su propia historia a través de la participación ciudadana y aprovechar todos los recursos patrimoniales, en este caso, contemporáneos, ya que, esta parte de la historia y de la cultura material puede llegar a ser hoy en día una de las más desconocidas para nosotros.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecemos al arquitecto paisajista, Miguel Martínez Perallón, por todo el esfuerzo desarrollado a pie de excavación del refugio Pedro José y su diseño museográfico. También quería mencionar a la gestora cultural, Elena Sánchez Alonso, por acompañarnos en este trabajo y al técnico en turismo, Esther Sanchis Sánchez, por la traducción al inglés. Al historiador Joaquín Santo Matas, por ilustrarnos en la historia local con su libro, *Alicante, 1939*.

En segundo lugar, premiar la labor de la administración pública con carácter provincial y local de estas localidades por su compromiso con la sociedad, y en particular la participación ciudadana en pro de la protección de estos vestigios de la Defensa Pasiva y todo lo concerniente a la Guerra Civil.

Y por último, queríamos agradecer especialmente toda la amabilidad de aquellas personas mayores de los municipios de Alicante y Sant Joan d'Alacant por su participación en la recuperación de la memoria histórica. Nos abrieron sus casas en la capital y en la huerta, y nos relataron todos sus recuerdos de niñez. Nos contaron la atrocidad, la huida, los bombardeos, el miedo, el hambre y todo, sin tapujos y sin rencor, siendo conscientes que su aportación forma parte del legado histórico de los alicantinos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldeguez, F. y J. Santo (1999): *Alicante, 1939*. Ayuntamiento de Alicante.
- Besolí, A. (2004): "Los refugios antiaéreos de Barcelona: Pasado y presente de un patrimonio arcano", en *EBRE 38, Revista Internacional de la Guerra Civil (1936 - 1939) N° 2*, 181-204, Universidad de Barcelona.
- [En línea] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4044968>
- Besolí, A. y J. Peinado (2008): "El estudio y puesta en valor de los refugios antiaéreos de la Guerra Civil española: El caso del Refugio - Museo de Cartagena", en *Revista ArqueoMurcia, Arqueología de la Región de Murcia N° 3*, 1-18, Murcia.
- [En línea] Disponible en: https://www.academia.edu/5566402/El_estudio_y_puesta_en_valor_de_los_refugios_antia%C3%A9reos_de_la_guerra_civil_esp%C3%B1ola_El_caso_del_refugio-museo_de_Cartagena
- Bosó, E. (2013): "Els nius de metralladors del Palància de la Guerra Civil Espanyola", en *Boletín Anual del Centro Arqueológico Saguntino N° 47*, 165-178.
- [En línea] Disponible en:

7. DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

<http://www.centroarqueologicosaguntino.es/revista-ar-se.php>

Clavijo, J. (2011): *Investigación orientada a la conservación del patrimonio arqueológico*. Trabajo práctico obligatorio, Gavá, 165-178.

[En línea] Disponible en:

https://www.academia.edu/7230327/Ejemplo_para_declarar_un_BIC_Bien_de_Inter%C3%A9s_Cultural_

Coma, L. y E. Costa (2008): “El projecte museogràfic del refugi antiaeri de l'estació de La Garriga”, en *EBRE 38, Revista Internacional de la Guerra Civil (1936 - 1939) N° 3*, 251-256, Universidad de Barcelona.

[En línea] Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4045067>

Díez, G. (2016): “Los bombardeos italianos sobre el País Valenciano durante la Guerra Civil española: Un estudio fotográfico”, en *Pasado y Memoria, Revista de Historia Contemporánea N° 15*, 181-202, Universidad de Alicante.

[En línea] Disponible en:

<http://pasadoymemoria.ua.es/article/view/2016-n15-los-bombardeos-italianos-sobre-el-pais-valenciano-durante-la-guerra-civil-espanola-un-estudio-fotografico>.

Domínguez-Solera, S. y Muñoz, M. (2011): *La Cuenca subterránea, 1-115*. Ayuntamiento de Cuenca.

Jaén, S. (2016): “Memoria Soterrada: Los refugios antiaéreos de la Guerra Civil en Jaén”, en *Clío: History and History Teaching, N° 42*, 3-20, Jaén.

[En línea] Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5776587>

Juan, N. (2010): “Musealizar la memoria a través de los objetos”, en *Grupo de Investigación Arte y Memoria N° 10-11*, 65-79, Ayuntamiento de Teruel.

[En línea] Disponible en:

<https://fantoniogargallo.unizar.es/publicaciones>

Lumbreras, M. y F. Lozano (2015): Refugios antiaéreos de la Guerra Civil en Alicante: intervenciones arqueológicas en las plazas de Séneca y dr. Balmis, en *Lucentum, 34*: 363-400, Alicante.

[En línea] Disponible en:

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/51746>

Mallol J. (2000): *La Estampida. Final de la Guerra Civil en el puerto de Alicante*, Alicante.

Martínez, J. (1986): “La Guerra terminó en Alicante.

La tragedia del Puerto”, en *Canelobre N° 7/8*, 157-167, Alicante.

Martínez-Medina, A. (2012): “Dibujando la arquitectura olvidada: Las defensas militares de la guerra de 1936-39”, en *XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a La Edificación, 1-8*, Universidad de Alicante.

[En línea] Disponible en:

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/25757>

Moreno, F. (2014): “1939. La guerra acaba en Alicante. Crónica de los últimos días de la contienda civil en la provincia, último objetivo militar de Franco”, suplemento especial en el 70 aniversario del final en Alicante de la Guerra Civil, Diario Información de Alicante.

Pérez, M.A. (2005): *25 de mayo, la tragedia olvidada*. San Vicente del Raspeig (Alicante), Club universitario.

Quiles, V. y M. Martínez (2016): De la fuente oral a la fuente arqueológica: la recuperación museística del refugio antiaéreo Pedro José en San Joan d’Alacant. En *V Jornadas de Arqueología Comunidad Valenciana. Investigació, valorització i difusió del patrimoni cultural*. MUVIM-CDL Valencia, Castellón y Alicante.

Quiles, V., M. Martínez y M.T. Riquelme (2016): *La educación y el turismo como herramientas clave para la preservación de los recursos patrimoniales de Sant Joan d’Alacant*. En R. Roig-Vila (Ed.), EDUCación y TECnología. Propuestas desde la investigación y la innovación educativa, 1812-1822. Barcelona: Octaedro. ISBN 978-84-9921-848-9.

[En línea] Disponible en:

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/61787>

Quiles, V., R. Sebastià y E.Mª Tonda (coords.) (2016): *GeoAlicante 2015*. Alicante: CEE Limencop. ISBN: 978-84-608-3642-1.

[En línea] Disponible en castellano:

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/54230>

Rosser, P. (2016): *Contra la República en Alicante*. En Olmo Ibáñez, María del (coord.). *Guerra Civil y memoria histórica en Alicante*. Alicante: Archivo Histórico Provincial de Alicante; Dirección General de Cultura GVA, ISBN: 978-84-617-5702-2.

[En línea] Disponible en:

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/60747>

Schnell, P. (2007): “La guerra Civil Española: Desarrollos bélicos y restos materiales”, en *Guadalajara en Guerra 1936-1939, 24-36*, Archivo de Guadalajara.

[En línea] Disponible en:

https://www.academia.edu/7591749/La_Guerra_Civil_Espa%C3%B1ola_en_Guadalajara._Desarrollo_b%C3%A9lico_y_restos_materiales

Taberner, F. y M.T. Broseta (2015): “Los refugios antiaéreos de Valencia: Del olvido a la Relevancia Local”, en *Arché* Nº 10, 399-406, Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio. Universidad Politécnica de Valencia.

[En línea] Disponible en:

http://www.irp.webs.upv.es/ficha_arche_indice.php?lang=en&id=8&ida=280