

11:40 –12:05 h. **Sara Brancato.** Restauradora y doctoranda en Bellas Artes por la UCM, Madrid. *Un patrimonio por descubrir: los fondos fotográficos de la Facultad de Bellas Artes, UCM.*



12:05 –12:20 h. DESCANSO.

12:20 –12:45 h. **Tatiana Romero Reina.** Doctoranda en Historia Contemporánea, UCM, Madrid. *«Lo que una mujer puede hacer con una cámara». El fotoperiodismo como espacio de creación y producción para las mujeres en los años 30.*

12:45–13:10 h. **Almudena Cruz Yábar.** Dpto. de Actividades Culturales, MNCARS, Madrid. *Eli Lotar. Su paso por España (1932-1936).*

13:10 –13:35 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO. **Antonio Jesús González.** *Garzón y Seán, Kalifas de la fotografía andaluza* (Ayuntamiento de Córdoba).



17:00 –17:25 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO. **Rafael Torrella.** *Oleguer Junyent. Coleccionista y fotógrafo* (Arxiu Fotogràfic de Barcelona).

17:25 –17:50 h. **Jesús Tramullas y Rubén Ojeda.** Profesor Titular de CC. de la Documentación, Universidad de Zaragoza / Coordinador de Programas Wikimedia España. *Fondos documentales para el estudio de la historia de la fotografía en Wikimedia Commons.*

17:50 –18:15 h. **Jorge Francisco Jiménez.** Fotohistoriador, UCM, Madrid. *Joaquín Arnau, fotógrafo en retaguardia (1936-1939).*

18:15 –18:30 h. DESCANSO.

18:30 –18:55 h. **Diego Navarro, Jesús Robledano, Beatriz de las Heras.** Universidad Carlos III, Madrid. *Análisis del Archivo fotográfico «Skogler» (1936-1945): Guerra Civil Española y posguerra a través del visor falangista.*

18:55 –19:20 h. **Eva Fisli.** Conservadora del Dpto. de Fotografía Histórica del Museo Nacional de Hungría, Budapest. *Recontextualizations of press prints from the Spanish Civil War in interwar Hungary.*

19:20 –19:45 h. **Manuela Alonso Laza.** Directora CDIS, Santander. *María García del Moral (1895-1956), fotógrafa.*

19:45 –20:35 h. PONENCIA DE CLAUSURA. **Antón Castro.** Escritor. Premio Nacional de Periodismo Cultural (MECD, 2013). *Vidas de fotógrafos, emociones y novelorías.*

Dirección

José Antonio Hernández Latas

Secretaría técnica

Francisco Javier Lázaro Sebastián

Comité científico

Juan Miguel Sánchez Vigil (Universidad Complutense, Madrid), Juan José Generelo (Archivo Histórico Provincial de Huesca), Francisco Javier Lázaro Sebastián (Universidad de Zaragoza) y José Antonio Hernández Latas (Fundación Araid, Universidad de Zaragoza)

Lugar de celebración

Aula de la Institución Fernando el Católico (DPZ)
(entrada: mañanas por plaza de España, 2; y tardes por calle Cinco de Marzo, 8)

INSCRIPCIONES

La inscripción se realizará a través de la página

<http://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza a las 14:00 h. del día 20 de octubre, viernes, salvo que se complete previamente el aforo (90 plazas).

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 25 euros

El pago de la inscripción dará derecho a los asistentes a las Jornadas a un diploma acreditativo.

Los derechos de inscripción no se devolverán en ningún caso

Organiza



Colaboran



ENCUENTRO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL MEETING

II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

1839-1939: Un siglo de fotografía

II Conference on Research in History of Photography
1839-1939: A Century of Photography

PROGRAMA DEFINITIVO

La fotografía Margaret Bourke-White en el edificio Chrysler de Nueva York. Fot. Oscar Graubner, 1934. • diseñográfico@victorlahuerta

ZARAGOZA

25-27 | octubre | 2017

II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

1839-1939:

Un siglo de fotografía



PROGRAMA

MIÉRCOLES 25 OCTUBRE

10:00 –10:30 h. Presentación

10:30 –11:20 h. **PONENCIA INAUGURAL. María de los Santos García Felguera.** Profesora Titular, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. *Escondidos bajo la tela negra.*

11:20 –11:45 h. **Rebecca Mutell y Martí Llorens.** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona. *Le Daguerrotype n° 178. Un objeto de estudio.*

11:45 –12:10 h. **Victoria Falcó García.** Fotohistoriadora, De Monfort University, Leicester. *José Monserrat i Riutort, científico e investigador de la fotografía en Valencia, 1839-1880.*

12:10 –12:25 h. DESCANSO.

12:25 –12:50 h. **Rachel Bullough Ainscough.** Profesora, Universidad CEU de San Pablo, Madrid. *Claves británicas en la obra de Charles Clifford*

12:50 –13:15 h. **Marta López Beriso.** Doctoranda en Hª de la Fotografía, UCM. *La imagen de España a través de las fotografías depositadas en la Societé Française de Photographie, 1854-1880.*

13:15 –13:40 h. **PRESENTACIÓN DE LIBRO. Carlos Sánchez Gómez y Javier Piñar.** *Oriente al Sur. El calotipo y las primeras fotografías de la Alhambra* (Patronato de la Alhambra, Granada).



17:00 –17:50 h. **PONENCIA. Juan Antonio Fernández Rivero y Mª Teresa García Ballesteros.** Fotohistoriadores y coleccionistas (Málaga). *Luis Masson: uno de los grandes en los inicios de la fotografía en España.*

17:50 –18:15 h. **Lidia Ortiz Maqueda.** Fotohistoriadora, Valencia. *Paul Marés, entre fotografía y botánica.*

18:15 –18:30 h. DESCANSO.

18:30 –18:55 h. **Carlos Teixidor Cadenas.** Conservador del IPCE, Madrid. *Negativos de Martínez Sánchez conservados en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España.*

18:55 –19:20 h. **Reyes Utrera.** Conservadora del Fondo Fotográfico del Palacio Real, Madrid. *Fotografía y devoción regia.*

19:20 –19:45 h. **Luis Méndez Rodríguez y Rocío Plaza Orellana.** Profesores de Hª del Arte, Universidad de Sevilla. *Recuerdos de viaje. La colección de albúminas europeas de los Montpensier.*

19:45 –20:10 h. **Cecilia Vilches y Martín Sandoval.** Fotohistoriadores, Méjico. *El rostro de la ciencia: los álbumes científicos del siglo XIX en Méjico.*

20:10 h. **INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN. Otto Wunderlich en Aragón** [Colaboración IPCE-IFC-DPZ]. Comisarios: Alejandro Almazán y Óscar Muñoz.

JUEVES 26 OCTUBRE

10:00 –10:50 h. **PONENCIA. Juan Miguel Sánchez Vigil.** Profesor Titular, Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM (Madrid). *La puerta de atrás de la fotografía: metodología para el estudio de los positivos del siglo XIX a partir de sus reversos.*

10:50 –11:15 h. **Verónica Quiles López y David Beltrá Torregrosa.** Coleccionistas y fotohistoriadores, Alicante. *Alicantinos retratados desde 1860 hasta 1939. Retratos de los fotógrafos de Alicante y su provincia en los fondos del Museo Comercial e Industrial de Alicante y su provincia (MUCOIN).*

11:15 –11:40 h. **Carolina Plou.** Doctoranda de la Universidad de Zaragoza. *Tendencias del coleccionismo de fotografía japonesa de los Periodos Meiji (1868-1912) y Taishô (1912-1926) en museos e instituciones españolas de carácter público y privado.*

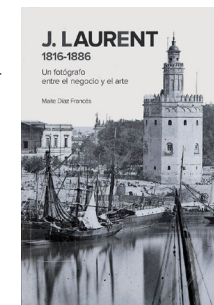
11:40 –12:05 h. **Adela Laborda.** Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona. *Sobre la formación del fondo del siglo XIX del Departamento de Fotografía del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona).*

12:05 –12:20 h. DESCANSO.

12:20 –12:45 h. **Ramón Lasaosa.** Historiador y pirineista, Huesca. *Imágenes del Alto Aragón en los archivos franceses.*

12:45 –13:10 h. **Salvador Tió Saulea.** Fotohistoriador, Barcelona. *El fotógrafo autómatas de Antonio Durán y Fornel (1890-1905).*

13:10 –13:35 h. **PRESENTACIÓN DE LIBRO. Maite Díaz Francés J. Laurent 1816-1886.** *Un fotógrafo entre el negocio y el arte* (MECD, Madrid)



17:00 –17:50 h. **PONENCIA. Juantxo Egaña.** Fotógrafo e historiador de la fotografía, Guipúzcoa. *Los fondos fotográficos en el Archivo Sáenz de Tejada.*

17:50 –18:15 h. **Pilar Pardo Mata.** Lcda. Filosofía y Letras, Madrid. *Colección de fotografía inédita del fotógrafo aragonés Ricardo Gárate y Clavero.*

18:15 –18:30 h. DESCANSO.

18:30 –18:55 h. **Susana Chavarri Pérez.** Historiadora y Dª. en Sociología, Bilbao. *Un Bilbao industrial en expansión. La mirada de Gerardo Gutiérrez de la Monja.*

18:55 –19:20 h. **Raúl Hevia.** CDIS, Santander. *Fotografía autográfica: imagen, escritura y metadatos.*

19:20 –19:45 h. **Julio Cabrio y Evangelina Ucha.** Archivo General de la Universidad de la República, Uruguay. *La construcción del Uruguay en imágenes.*

19:45 –20:10 h. **Rebeca Carretero y Mónica Vázquez.** Profesoras de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. *Instantáneas de un «paraíso de recreo» en Zaragoza, el desaparecido Petit-Park, luego Saturno-Park (1916-1925).*

20:10 h. **INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN. La fotografía frente a la adversidad. Testigo de siniestros históricos e instrumento científico para su análisis.** [Colaboración Bantierra-IFC] Coordinador Jesús Moreno Martínez.

VIERNES 27 OCTUBRE

10:00 –10:50 h. **PONENCIA. Francisco Boisset & Stella Ibáñez.** Coleccionistas e impresores (Zaragoza). *Kodak, 1900-1939, tecnología y difusión de la fotografía doméstica.*

10:50 –11:15 h. **Paulo Ribeiro Baptista.** Doctor en Historia del Arte, Lisboa. *The deepest portrait: the work of Silva Nogueira in the 1920's and early 1930's.*

11:15 –11:40 h. **Carlos Chaparro Contreras.** DEA en Historia y documentalista audiovisual, UCLM. *La Mancha 1926. Los escenarios del Quijote en la fotografía de Loty.*